



Isabelle iatosti

**Atelier
ART-ISIA Mosaïque**

Atelier 3
44 avenue Jean Moulin
75014 Paris

Code Ape : 9003A
Maison des Artistes : 34092
SIRET : 53313504200018

Prestataire de formations
OF :11755817575

art.isia@bbox.fr
isiatosti@gmail.com

Tél : **06 21 05 72 09**

Site web : [http:// www.art-isia.fr](http://www.art-isia.fr)



La certification qualité a été
délivrée au titre de la catégorie
d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION.

ART-ISIA Mosaïque, Atelier isabelle iatosti

MAJ 05/06/23

Présentation / Catalogue 2022-2023

Activité de l'atelier Art-isia mosaïques/isabelle iatosti

SIRET : 53313504200018 Maison des Artistes : 34092 Prestataire de formation n° 11755817575

L'activité de l'atelier se déploie dans différents domaines : la création, les commandes aux particuliers et professionnels, la préparation d'expositions, les animations et cours loisirs dédiés aux amateurs et les formations professionnelles.

Les semaines de formation sont programmées uniquement en présentiel, en adéquation avec ces diverses activités, de préférence en continu selon un calendrier précis, et conjointement aux autres élèves de l'atelier.

PREAMBULE :

Définition de la mosaïque

La mosaïque est un Art remontant à la plus haute antiquité. Elle apparaît déjà en Egypte antique et en Mésopotamie mais elle prend sa forme actuelle (mosaïque de tesselles) au III^{ème} siècle avant notre ère en Grèce avant de gagner tout le bassin méditerranéen. Elle est toujours en usage aujourd'hui.

Elle consiste en l'assemblage de matériaux divers sous forme de tesselles (cubes ou fragments) de pierres colorées, de verres, d'émaux, de céramiques et autres. Les matériaux sont retaillés, puis collés sur un support selon différentes techniques ou scellés dans une couche de mortier. Les réalisations sont faites à la main et sur mesure. Ce sont toujours des pièces uniques et de grande qualité.

La mosaïque est une forme d'art visuel ou de peinture monumentale, qui se distingue par son matériau, résistant et durable, en lien avec l'architecture du fait de son utilisation privilégiée comme revêtement de surfaces de sols et murs, d'éléments architecturaux, d'aménagements de jardins etc.

Le mosaïste d'art

Le mosaïste d'art, relève le plus souvent des métiers d'art (artisan) ou du statut d'artiste professionnel. Il élabore le décor depuis la conception du dessin jusqu'à sa réalisation en mosaïque. Selon la technique employée, il peut travailler en atelier à son rythme de façon plus confortable, sur un support provisoire. Il assure seul la pose ou peut se faire aider par un carreleur, pour les grandes réalisations et les supports plus techniques.

Le mosaïste d'art est en relation directe avec son client et prépare le décor en collaboration étroite pour répondre au mieux aux souhaits du client. Il est amené à travailler en collaboration avec des architectes et décorateurs d'intérieurs.

Il dispose de solides références historiques, culturelles et esthétiques relevant de son secteur d'activité ou de l'histoire de l'art et l'archéologie, ouvrant une large possibilité d'expression décorative et artistique. Il est également capable de dispenser ses connaissances et son savoir-faire en tant que formateur/enseignant auprès d'un public élargi : amateurs, adultes et jeunes, débutants ou confirmés, en participations individuelles ou en animations de groupes.

Les avantages : La créativité et la réalisation de pièces uniques et variées dans une multitude de style et de mélange de matières. Les possibilités d'application sont infinies et d'une richesse expressive impressionnante.

Les inconvénients : Les aléas d'un métier mené en tant que profession libérale indépendante (pour les mosaïstes d'art) avec des recettes irrégulières et aléatoires, et la présence de nombreux concurrents sur un même marché qui tirent les prix vers le bas. Il faut également se constituer un stock important de matériaux, pesants et encombrants (valeur moyenne 3000 à 5000€) et disposer d'un local adapté pour travailler (donc des charges locatives supplémentaires et non négligeables).

Il faut plusieurs années pour faire sa place et pouvoir en vivre correctement. Les personnes issues du salariat et habituées à un certain niveau de protection / niveau de vie / et autres vacances doivent sérieusement réfléchir avant de s'engager.

C'est aussi dans certains cas un métier physique nécessitant de travailler en extérieur en positions malcommodes favorisant le mal de dos et de genoux.

Les applications multiples de la mosaïque

Le mosaïste d'art travaille seul ou en ateliers existants ou au sein d'entreprises en collaboration avec les maîtres d'ouvrages, les ouvriers spécialisés, architectes, décorateurs d'intérieurs, paysagistes et autres entreprises de chantiers de décoration et les fabricants de mosaïque qui disposent de leur propre studio de design et création.

- Dans le domaine de l'architecture : Comme décoration et amélioration esthétique et ornementale de l'habitat ou de l'environnement : installation de jardins et décoration d'objets, meubles et sculptures, en intérieur ou extérieur.
- La restauration du patrimoine antique ou bâti moderne.
- La production artistique (artiste-auteur) : réalisation de tableaux et commandes, participation aux expositions et biennales et enseignement d'arts plastiques.
- L'application socio-culturelle : cours et animation de groupes comme activité loisirs ou pratique d'arts plastiques en ateliers propres ou partenaires au sein d'associations culturelles, maisons de retraites, etc et dans le secteur de la formation...
- Une utilisation thérapeutique : Comme art-thérapie, relaxation concentration et anti-stress recentrage et développement de soi

Code Rome :

<ul style="list-style-type: none"> • B1101 création en arts plastiques • B1602 réalisation d'objets artistiques • F608 pose de revêtements rigides 	<ul style="list-style-type: none"> • G1203 - Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents • G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques
---	---

Code NSF : 233v réalisation de décor intérieur finitions à caractère artistique 132 créations arts plastiques, 134 création autres disciplines artistiques 333v enseignement formation, production à caractère artistique **Formacode :** 45069 : mosaïque d'art / 45054 : art

Type d'emploi accessible :

- Artiste-auteur,
- Artisan relevant des métiers d'art,
- Mosaïste d'art
- Restaurateur du patrimoine.
- Mosaïste carreleur en parallèle d'un BP carreleur.
- Décorateur.
- Enseignant en arts plastiques (section mosaïque). *
- Animateur d'atelier d'art plastiques ou de loisir créatif*
- Animateur « art-thérapie ». *

<p>* L'enseignant - animateur d'ateliers exerce son activité au sein :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'ateliers d'arts plastiques, • De centre de séjour de vacances, • De centre socioculturel, • D'établissements scolaires, • De centres hospitaliers, d'hébergements, • Des EHPAD et autres espaces d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées ESAT • De maison de retraite, 	<ul style="list-style-type: none"> • De clubs du troisième âge, • De médiathèques, • D'associations de loisirs artistiques et culturelles, • De centres municipaux, • De centres de loisirs. • De maison des jeunes • De prisons
---	---

Tous les ateliers de mosaïstes d'art partagent un savoir-faire indispensable. Celui-ci nécessite un ensemble de connaissances artistiques, stylistiques et esthétiques, **et des compétences spécifiques** comprenant l'utilisation de techniques, de méthodes, de gestes, de règles d'assemblage et de pose et d'un outillage dédié le tout répondant à des exigences précises, de la conception à la réalisation des décors.

3

Il n'existe pas en France d'établissements d'enseignements spécialisés dans cette seule discipline et délivrant **un diplôme de mosaïste d'art**. Pour obtenir ce titre, il faut aller suivre un cursus de 2-3 ans en Italie, dans les écoles spécialisées de Spilimbergo et Ravenna.

A cela s'ajoute la confusion avec d'autres métiers apparentés comme les mosaïstes-carreleurs, les céramistes, voire les vitraillistes ou même les tailleurs de pierre et marbriers. Il existe en particulier, un malentendu majeur concernant les appellations de carreleur-mosaïste et de mosaïste d'art, régulièrement entretenu par méconnaissance au sein même des instances consacrées à la recherche d'emploi.

Le carreleur (RNCP 973) est d'abord spécialisé dans l'habillage de revêtements à usage fonctionnel comprenant la pose, le calepinage, la réalisation de chapes en bétons, l'habillage de surfaces en bâtiment neuf ou ancien, les installations sanitaires, voire les piscines, avec des matériaux modernes en céramique. La création de décor et la manipulation créative de matériaux mosaïque y est minoritaire.

Le mosaïste d'art est avant tout un créatif. Il travaille seul ou au sein d'un studio de design. Il conçoit un décor à vocation artistique et esthétique, à des fins d'embellissement des environnements concernés. Il le réalise en atelier, ou bien restaure in-situ des pièces anciennes voire antiques. Il peut réaliser la pose seul ou en collaboration avec un carreleur partenaire.

RECAPITULATIF DES BESOINS IDENTIFIES RECUEILLIS

- Comblent les lacunes en matière d'acquisition de compétences spécifiques à la mosaïque d'art.
- Développer les compétences plurielles pour répondre aux évolutions du métier notamment dans la création artistique et pour favoriser la viabilité et la qualité des projets autour de la mosaïque.
- Améliorer la qualité des apprentissages des mosaïstes au titre de formateurs et animateurs d'ateliers spécialisés en mosaïques.
- Faire état d'une culture historique et artistique à travers l'étude des styles, pour valoriser le patrimoine historique et culturel de l'activité et participer au maintien des bâtis anciens.
- Complémenter les offres existantes restreintes en termes de diversités techniques ou d'expression artistique.
- Mailler le territoire hexagonal pour favoriser l'accès à la formation en présentiel.

Rappelons-le, **la mosaïque d'art utilise plus d'une quarantaine de techniques et méthodes de poses différentes**, plus ou moins usuelles, **selon le style, les matériaux et la destination des pièces**.

Il faut compter plus de 1200 à 2000 heures de pratique quotidienne dans les diverses techniques pour devenir un mosaïste émérite et accompli.

INTERET DE CETTE FORMATION

Ce projet s'adresse à toute personne désirant développer un projet professionnel en lien avec la mosaïque d'art, de l'initiation au perfectionnement selon les besoins identifiés parmi les participants.

Pour l'élargissement des compétences et la formation continue des entrepreneurs, des mosaïstes, des décorateurs, des artistes, des enseignants et animateurs dans les domaines artistiques ou les loisirs, voire dans les entreprises du BTP pour la montée en compétences de leurs salariés carreleurs.

L'objet de la formation est l'acquisition et le perfectionnement du nombre le plus important possible de techniques et savoir-faire de la mosaïque d'art, depuis la conception à la réalisation de pièces uniques.

La finalité est d'initier et/ou développer un maximum d'aptitudes pour pouvoir répondre à des commandes diversifiées et accompagner les participants dans un parcours de création personnelle et d'expression artistique dans la mosaïque, et permettre la conduction de projets d'animation de groupes dans un cadre socio-culturel.

LES PRINCIPES CLES ET ACTIVITES VISEES :

- Effectuer l'ensemble du processus d'élaboration, de création et de finition des mosaïques d'art par la réalisation de plusieurs mosaïques.
- Mettre en pratique les gestes techniques indispensables, et toutes les méthodes et règles relevant de cette discipline pour produire des pièces et répondre à des commandes.
- Augmenter le sens critique et analytique des participants au sein d'une démarche de recherche créative personnelle pour produire des œuvres artistiques originales.
- Etablir son autonomie et augmenter ses capacités pour exprimer sa créativité et son individualité.
- Consolider ses acquis et favoriser la transmission et le partage des connaissances par l'animation d'ateliers de mosaïque.
- Construire des parcours didactiques pour répondre à des demandes particulières.
- Accompagner des participants fragilisés ou en situation de handicaps dans une démarche « d'art-thérapie » pour maintenir un lien social.

4

BENEFICE APPORTE PAR LA FORMATION

- Valider l'acquisition de compétences techniques et artistiques spécifiques à la mosaïque d'art pour produire des œuvres d'art.
- Utiliser et appréhender un maximum de techniques et une étude des styles plus diversifiée pour répondre aux besoins multiples des marchés.
- Justifier d'une recherche d'excellence et du plus haut niveau de qualité esthétique artistique et ornementale possible, caractéristiques de la mosaïque d'art pour répondre aux exigences propres à la décoration de luxe et aux restaurations.
- Gérer son propre atelier et sécuriser son parcours professionnel tout en assurant des prestations professionnelles de qualité dans le respect des règles de sécurité.
- Intégrer la pratique dans un processus créatif personnel. La maîtrise technique permet de se dégager progressivement des modèles, de développer son potentiel, sa sensibilité artistique et créer son propre style.
- Développer les aptitudes nécessaires à l'enseignement et l'animation d'ateliers de mosaïque en milieux socio-culturels divers.
- Apporter les moyens d'analyser de façon critique et artistique les réalisations pour faire évoluer sa pratique et son parcours artistique.
- Optimiser son potentiel et son périmètre d'activité en phase avec l'évolution des marchés et étudier les dernières évolutions techniques contemporaines de la mosaïque puis se confronter au sein de la communauté d'artistes mosaïstes en vue de stimuler et entretenir l'attractivité du secteur...

LE CONTENU DE LA FORMATION

1- Avant la formation

LES PREREQUIS :

(Facultatif mais recommandé), bases de dessins et de compositions et sens des couleurs et des harmonies.

Un questionnaire de positionnement sur les compétences et objectifs est proposé en début de formation pour situer le niveau de connaissances et adapter la formation aux objectifs personnels du participant.

(Facultatif mais fortement recommandé) :

- Des bases de dessins et de compositions et sens des couleurs et des harmonies.
- La passion des décors & des techniques !!
- Le goût des assemblages de matières,
- La patience et la précision,
- Aimer la manipulation des mortiers
- Avoir un minimum de goût pour le bricolage...

Les prérequis se vérifient au travers d'un dossier de candidature comprenant un questionnaire de positionnement proposé en début de formation pour situer le niveau de connaissances initial et les compétences du candidat avant son entrée en formation. Ceci permet d'adapter le contenu de l'action de formation, en matière de choix de techniques et de méthodes de poses, selon les objectifs personnels du participant tout en respectant le référentiel de compétences établi.

Cela permet également de tracer l'évolution de l'acquisition des compétences du candidat. Ce questionnaire est envoyé par mail au candidat ou fourni en présentiel avant le démarrage de l'action de formation.

2- Pendant la formation

LA FORMATRICE ART-ISIA MOSAÏQUE

Isabelle iatosti est docteur en histoire de l'art et archéologie et mosaïste d'art. Elle exerce cette activité au titre d'artiste professionnelle depuis plusieurs années et connaît parfaitement l'importance de la qualité et de la rigueur de l'enseignement et l'apprentissage pratique et technique de la mosaïque d'art. Elle garde un lien permanent avec les autres professionnels et intègre dans ses parcours de formation les nouvelles évolutions techniques et stylistiques du secteur.

5

Dès 2006, Elle réalise en autodidacte ses premières mosaïques inspirées de l'antique, et conçoit des modèles décoratifs. Comme peintre-cartonnière, elle dessine et peint des motifs originaux sur toiles ou sur cartons (dessins) applicables tant au domaine du textile (en particulier la broderie et la tapisserie à l'aiguille) qu'en mosaïque, dont les thèmes et répertoires sont proches et complémentaires.

Après avoir longtemps travaillé dans le milieu commercial des Beaux-arts et loisirs, elle prend en 2011, le statut d'artiste professionnelle. Elle effectue des stages et une formation professionnelle de mosaïste d'art en 2014 auprès d'une mosaïste reconnue avant de s'installer à son compte et d'ouvrir un atelier, au sein du 14ème arrondissement de Paris...

- Formation initiale arts graphiques/plastiques. Pratique artistique Dessin, Aquarelle Acrylique Gouache Huile et modelage.
- Formation professionnelle de mosaïste d'art en 2014 à l'atelier de Solène Léglise, mosaïste professionnelle, pour valider les acquis de l'expérience autodidacte menée depuis 2009.
- Formations : Muséologie/muséographie, à savoir : la gestion et mise en valeur des collections artistiques (musées et expositions). Conservation et restauration du patrimoine culturel et archéologique. Mise en place de politiques d'animation et d'accueil des publics. Connaissances des institutions culturelles françaises et modes de gestions administratives. Histoire des collections.
- DEA d'archéologie égyptienne EPHE de la Sorbonne section IV, 2003.
- Diplôme de recherches de l'Ecole du Louvre, Doctorat de 3ème cycle, Egyptologie 1998-2002.
- Maîtrise d'Egyptologie, 2ème cycle, Paris Sorbonne, 1996.
- Diplôme d'études supérieures de l'Ecole du Louvre et licence d'histoire de l'art et d'archéologie, 2ème cycle, Paris Sorbonne N, 1992-1993. Etc...
- Participation à des chantiers de fouilles archéologiques.

Principales réalisations :

- Copie d'antiques et réalisations personnelles depuis 2009.
- Participation à un chantier de décor Hôtelier de 60m² en 2014 avec la mosaïste M. Jonquière
- Réalisation de décor visage à l'antique pour particulier en Sicile 2015
- Réalisation décor de salle de bain pour particulier 2015
- Chantier de restauration pavement d'immeuble, Commune des Lilas, 2016
- Décor de salle de bain pour particulier 2016
- Animation d'un atelier loisirs-stage découverte 2016.
- Exposition aux 11èmes rencontres internationales des mosaïstes de Chartres oct./nov. 2016
- Décor de salle de bain 2017
- Restauration du décor d'un corridor d'entrée, immeuble avenue Foch, Paris. 2017
- Animation cours de mosaïque, en partenariat avec le centre culturel de Levallois-Perret, 2017.
- Commande de décor intérieur 2017.
- Expo Chartres 2018.
- Décor floral commande 2018
- Réalisation seuil de porte Restaurant Georgia, Paris 2019.
- Exposition d'une pièce personnelle à Hazebrouck, 2019, sur le thème la tuile et la brique.
- Commande 2020 Chemin de croix (15 pièces) Chapelle Notre dame de la Vallée Maromme (76)
- Commande 2020 Scène de Bacchus en marbre.
- Commande 2021 Œil de providence.
- Commande 2021-22 Blason familial.
- Exposition octobre 2022 14^{ème} Biennale internationale de Chartres.

- Commande pièce de mosaïque style byzantin pour le compte de l'artiste PA Sollier.
- Expo prévue dans le cadre du festival des champagnes et des arts Fines en bulles 2023

LIEU DE FORMATION :

Atelier 3

44 avenue Jean Moulin
75014 Paris.

- L'atelier fait 50m² environ avec verrière zénithale, point d'eau et sanitaires attenants. Le local répond aux normes sanitaires et de sécurité (extincteurs, alarme incendie, armoire à pharmacie spécifique métiers du verre, gels anti-covid et masques disponibles etc.) Il dispose d'un appareil de renouvellement d'air, et d'un espace détente à l'extérieur.
- Concernant l'aménagement spécifique mosaïste : une grande table de 3m de long, une autre de 2,80 m, des chaises et tabourets à hauteur réglables, plusieurs lampes à lumière du jour, des écrans séparateurs en plexi anti-covid et des chevalets de table.
- Chaque participant dispose d'un kit d'outils de coupe et d'assemblage (pour limiter le partage des outils et faciliter la désinfection) et une boîte personnelle dans laquelle il range ses couleurs (tesselles) dessins et projets en cours.
- Tous les matériaux sont en libre-accès (à l'exception de la feuille d'or). Les matériaux sont classés par type : verres, smalts, marbres, faïence et par couleurs. Un nuancier échantillonné dans des boîtes de classement permet aux participants de sélectionner les matériaux sans interagir directement dans les stocks.
- Plusieurs taillants et martelines pour le travail du marbre sont répartis dans la salle. Les mortiers, colles et gros outillages sont stockés dans une zone dédiée.
- L'atelier dispose également de tout matériel d'art graphique et pictural nécessaire à la préparation des projets et un ordinateur en libre accès pour la recherche de modèles.

MATERIELS PEDAGOGIQUES

- Des mosaïques modèles et échantillons comme didacticiels.
- Une documentation complémentaire à base de supports écrits, de fiches pratiques, de photos, d'échantillons, de planches didactiques vient conforter le discours.
- Une banque de données et de modèles sur informatique en sur dossiers thématiques consultables.
- Une bibliothèque spécialisée en histoire de l'art, arts plastiques et mosaïque.
- Un dossier complet reprenant l'ensemble des fiches techniques à usage d'aide-mémoire de bonnes pratiques est remis aux stagiaires
- Des questionnaires et jeux quizz jalonnent le parcours de formation pour vérifier l'acquisition des connaissances et la progression des apprentissages.

NIVEAU DE FORMATION : Pas de niveau officiel. Pour information comparative le niveau de la formation est compris entre V et VII, selon l'appellation de la chambre des métiers d'art.

PARTICIPANTS : Dans le local : 7 personnes maximum effectif et publics compris.

De 1 à 3 stagiaires en formation par session. En cas de désistement, le stagiaire devra le déclarer par lettre recommandée avec AR dans un délai de 15 jours avant le début de la formation. **Les participants sont tenus de respecter le règlement intérieur de l'atelier et doivent impérativement s'enregistrer sur un cahier de présence à chaque séance.**

PRISE EN COMPTE DES HANDICAPS.

Les contre-indications propres à la mosaïque d'art sont clairement énoncées à tous les participants lors de la préparation des formations.

Contre-indications : A éviter pour les personnes souffrant de problèmes respiratoires ou hémorragiques, car on est en contact avec des matériaux agressifs et coupants et des poussières fines.

L'accueil est possible selon le Handicap. Un entretien préalable est nécessaire pour vérifier la faisabilité du projet, le local n'étant que partiellement accessible. Les participants doivent disposer d'une pleine possession de leurs mains et poignets et le sens de la coordination. Concernant les conditions de réalisation de la formation, voici les aménagements matériels spécifiques faisables :

- Mise en place de la meilleure configuration logistique possible selon l'accessibilité du local

- Mise en place des aides matérielles nécessaires en fonction des ressources mobilisables
- Assises confortables et réglables,
- Aménagement de l'emploi du temps.

Afin que les candidats ayant des besoins spécifiques puissent passer les épreuves de la certification dans des conditions équitables, le certificateur s'engage à communiquer les possibilités d'aménagement aux épreuves des futurs candidats, notamment en termes d'aménagement d'emploi du temps.

DESCRIPTIF PRATIQUE :

La formation se déroule sur plusieurs semaines ou mois selon la session selon un calendrier fixé avant la validation du dossier (session = période continue d'enseignement).

Délai d'accès :

- Toute l'année pour les formations courtes
- A partir de septembre ou octobre, pour les formations longues dépassant 400h et réparties sur 10 à 12 mois), Les formations de 490-500 heures peuvent s'étaler sur 18 mois après accord préalable du financeur.

7

HORAIRES : A raison de 16 heures minimum par semaine. Hors jours fériés. Selon calendrier établi avec le stagiaire.

(Rattrapages possibles pendant les vacances, le vendredi après-midi ou le samedi matin).

Lundi au jeudi : 14h00-17h00

Vendredi : 9h00-12h30

MOYENS D'ACCES :

Métro ligne 4 station Alésia,

Bus 38/68/92 arrêt Alesia /58 sur la rue des plantes, puis prendre la rue A Chantin et rentrer dans la résidence par l'arrière au n°19.

Parkings devant la résidence ou sur la place d'Alésia le long de l'église ou dans la rue A Cain 1ère à droite après la résidence.

RESTAURATION : Restaurants & boulangerie, plats à emporter dans l'avenue Jean Moulin, & square dans la rue de Châtillon pour les pique-niques...

Cette formation n'est actuellement pas éligible au CPF. L'atelier ne délivre aucune certification qualifiante officielle.

MODALITE D'INSCRIPTION :

Toute demande d'inscription donnera lieu à un échange préalable par mail ou téléphone, voire un RDV à l'atelier, permettant de préciser les modalités de la formation. Les formations sont personnalisables en fonction des attendus du candidat. Celle-ci pourra être financée ou non par un organisme de financement. Etablissement d'un devis et d'un contrat /convention de formation auprès des financeurs après remplissage d'un questionnaire d'analyse des besoins. Validation de l'inscription après accord de financement et règlement d'un acompte de 30%.

PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION :

Organisme financeur de l'employeur du stagiaire, Pole emploi, financement personnel.

Accord d'entreprises.

Les dispositions financières suivent les modalités usuelles des contrats de formation professionnelles. En conséquence, le stagiaire et/ou l'organisme financeur s'engage à verser la totalité du prix mentionné au contrat. Les modalités de paiement sont les suivantes, (après le délai de rétractation mentionné.)

Dans le cas où la formation est partiellement prise en charge par un organisme de financement (le dossier lui ayant été préalablement soumis et approuvé)

- Le stagiaire règle une partie du prix à hauteur de X..€ HT , la différence d'un montant de X.€. est acquittée par (*nom et adresse de l'organisme*).

Aucun organisme ne prend en charge la formation :

- Le stagiaire effectue un premier versement d'un montant de .X.... €. Cette somme ne peut être supérieure à 30 % du total dû par le stagiaire. Le paiement du solde est échelonné tout au long de la formation. Il s'agit d'une somme forfaitaire à verser selon le calendrier proposé par le formateur, au moment de la signature du contrat.

Au final, si une constatation ou un différend n'ont pu être réglés à l'amiable, le tribunal de Paris sera seul compétent pour régler le litige.

LES DELAIS DE RETRACTATION ET INTERRUPTIONS DE STAGE :

A compter de la date de signature du contrat de formation professionnelle, le stagiaire dispose d'un délai maximum de :

- quatorze jours pour se rétracter (contrats conclus à distance, ou hors établissement.) Le stagiaire souhaitant se rétracter en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception dans les temps impartis. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire (sauf si la formation a débuté), .

Cependant, en cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- Les prestations effectivement dispensées sont dues, selon les conditions prévues au contrat S'y ajoute un versement complémentaire selon la formule choisie, à verser par le candidat au titre de compensation et de frais d'annulation et de résiliation de la formation.
- Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au "prorata Temporis" de leur valeur prévue au présent contrat.



3- Formation contenu et animation

UNE FORMATION EN PLUSIEURS MODULES (à visée certifiante : dossier en cours d'examen par France Compétences).

Concevoir et réaliser un maximum de pièces de mosaïques diversifiées, permet d'asseoir ses acquis, d'essayer plusieurs styles, différentes poses et matériaux. Chaque projet correspond à une technique et une méthode de pose différente. * Parmi les techniques et poses proposées les plus utilisées :

- Mosaïque romaine (pierre et marbre, grès cérame, pose indirecte sur support et/ou dalle de ciment).
- Mosaïque byzantine (smalts et feuilles d'or pose indirecte ou double indirecte sur kraft avec une colle hydrosoluble, ou avec colle de peau sur tarlatane, à sceller ou coller).
- Exercices de couleurs et camaïeu
- Etudes d'ombres et lumière et restitutions de volumes.
- Mosaïque moderne décorative avec tous types de matériaux. Pose directe ou indirecte.
- Lettrage et fabrication d'enseignes, pose directe simple ou sur filet ou pose indirecte).
- La mosaïque de verre (plaque vitrail)
- La mosaïque picassiette (vaisselle)
- La mosaïque ornementale monumentale (faïence découpée et verre)
- La mosaïque incrustée dans un fond en béton ou en pierre (intarso).
- Le portrait.
- La mosaïque en volumes et petite sculpture ou moulage avec incrustations de mosaïque.
- Monochrome abstrait.
- La mosaïque contemporaine, avec jeux de Textures et de reliefs, abstraite ou non, en smalts pierres marbres ardoises pose collée au mortier ou indirecte (à l'endroit provisoire sur plastique).

La formation se déroule sur plusieurs semaines ou mois selon la session selon un calendrier fixé avant la validation du dossier.
 (un module = nombre d'heures constituant une période continue d'enseignement. Chaque module comprend un certain nombre de techniques et de poses * Chiffres basés sur les tendances observées. Le nombre de projets peut varier d'un élève à l'autre en fonction de son niveau initial, de la taille des pièces, de sa vitesse d'exécution, et du niveau de difficulté des pièces à réaliser. Tout ceci influe sur la vitesse de progression et donc sur le nombre total de pièces réalisées.)

<p>Les Sessions courtes découvertes</p> <p>a) 105h : 2 à 3 projets b) 130h : 3 à 4 projets</p> <p>Sessions longues Eligibles CPF (en 2023 selon décision France compétences)</p> <ul style="list-style-type: none"> A/ 120h 3-4 projets : pour découvrir l'histoire de la mosaïque, les techniques et les matériaux. B/ 180h 6 projets : pour progresser et mettre en œuvre diverses techniques de la mosaïque d'art. Consolider des acquis. 	<ul style="list-style-type: none"> C/ 240h 8-9 projets : pour expérimenter et analyser différents styles & savoir-faire de la mosaïque. Option CC 310h 10-11 projets. D/ 400h 12 à 15 projets : pour étendre ses aptitudes techniques et développer son potentiel expressif en mosaïque E/ 490h-500h 17 à 18 projets : de l'initiation au perfectionnement en mosaïque d'art & notions de restaurations. Optimiser son parcours artistique.
---	---

TARIF HORAIRE 2022-2023 DES SESSIONS :

Formule 16 euros heure pour les sessions courtes. Formations éligibles CPF 18,50 € de l'heure.

Les prix comprennent

- L'utilisation de l'atelier,
- L'accès à une bibliothèque thématique et historique sur la mosaïque et les Arts,
- L'accès à tous les matériaux y compris les plus coûteux (smalt verre Albertini et feuille d'or en proportions raisonnables),
- Les colles et ciments et tout type de support, le prêt de l'outillage,
- Enfin bien sûr l'apprentissage de tous les savoir-faire techniques et pédagogiques par un accompagnement personnalisé.

<p>Les Sessions courtes découvertes Tarifs</p> <p>a) 105h : 2 à 3 projets : 1680€</p> <p>b) 130h : 3 à 4 projets : 2080€</p>	<p>Les sessions longues initiation et perfectionnement Tarifs</p> <ul style="list-style-type: none"> • A/ 120h 3-4 projets : 2220€ • B/ 180h 6 projets : 3330€ • C/ 240h 8-9 projets : 4440€ • Option CC 310h 10-11 projets : 5735€ • D/ 400h 12 à 15 projets : 7400€ • E/ 490h-500h 17 à 18 projets : 9065€
---	---

A titre purement indicatif (non contractuel) :

Nombre de pièces réalisées par heures de formation. (À raison de d'une vingtaine d'heures pour du 15x15 ou 20x20 et une trentaine d'heures minimum par pièce de 30x30, par exemple, voire le double pour des techniques indirectes ou complexes). Le nombre de projets varie fortement d'un participant à l'autre en fonction de son niveau initial, de la taille des pièces, de sa vitesse d'exécution, et du niveau de difficulté des pièces à réaliser.

ANIMATION

Le déroulé de la formation se traduit par **l'expérimentation et la réalisation** de projets mosaïques/exercices pratiques selon le programme choisi. Tous les cours sont réalisés dans l'atelier, sous le suivi constant de la formatrice qui peut juger quotidiennement de l'avancée et des points faibles techniques de ses élèves.

Les explications se font oralement, et manuellement **par la démonstration et par le geste**. L'animation est dynamique, ludique. Ces modalités pédagogiques s'inscrivent dans une démarche « praticopratique » Les participants sont associés à la vie de l'atelier (créations en cours de la mosaïste) et aux autres élèves et membres du groupe pour faciliter les interactions, rendant les candidats "acteurs", et permettant un meilleur ancrage des messages et une transposition sur le terrain, facilitée, par la comparaison des différents travaux en cours et des diverses mises en situations.

Certains exercices peuvent être reformulés et réitérés jusqu'à l'acquisition correcte du geste et de la méthode correspondant au niveau de compétence attendu.

Une documentation complémentaire à base de supports écrits, de fiches pratiques, de photos, d'échantillons, de planches didactiques vient conforter le discours. Les notions théoriques et historiques viennent compléter les exercices et mises en situation pratiques. Des questionnaires et jeux quizz jalonnent le parcours de formation pour vérifier l'acquisition des connaissances et la progression des apprentissages.

10

4- Le référentiel d'évaluation

EVALUATION DE LA FORMATION CONTINUE

- Des évaluations formatives ponctuelles et sommatives.

Au cours de son parcours, le stagiaire devra se livrer à des évaluations des acquis de connaissance, au travers de quizz d'appropriations portant sur les connaissances théoriques historiques et techniques, tout au long de la formation en suivant l'élévation du niveau de difficultés. Le formateur ajustera ses prestations, son contenu didactique, dans une perspective de régulation. Ainsi, le stagiaire sera mieux orienté vers les objectifs à atteindre.

L'ensemble des travaux de chaque candidat est documenté par photos et commentaires du formateur tout au long de sa réalisation dans un livret personnel. Chaque travail explore un style, une technique de la mosaïque et une méthode de pose, associée à une ou plusieurs difficultés esthétiques et interprétatives et divers types de matériaux.

Seront encouragés la qualité d'exécution, la propreté de la coupe, la régularité de la pose des opus, l'harmonie de la composition et des couleurs, la capacité à utiliser ses acquis pour affronter les problèmes techniques et trouver des solutions.

EXAMEN FINAL

- Des évaluations à visées certificatives.

Ces évaluations effectuées par la formatrice (hors CPF) viennent valider les acquis/compétences professionnels. Elles s'appuient à cet effet sur les réalisations.

A l'issue de cet examen un certificat de réalisation est délivré aux participants. Chaque participant repart avec ses réalisations.

Pour les modules éligibles au CPF elles s'appuient sur un oral avec le jury et des études de cas simulant des situations types qu'ils auront à gérer dans le cadre de leurs activités futures. Voir pages suivantes.

Pour évaluer la production (pièces réalisées) de chaque candidat on utilisera les critères d'appréciation (CR) suivants :

- CR 1 La connaissance des matériaux. Compétence technique.
- CR 2 La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.
- CR 3 La régularité de la coupe : la bonne maîtrise des outils, rigueur d'exécution.

- CR 4 Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.
- CR 5 Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité.
- CR 6 Capacité à reconnaître et utiliser correctement les styles. Compétence technique et artistique.
- CR 7 L'adéquation de la pose et des supports avec l'environnement final de la pièce (en intérieur ou extérieur en contact avec l'eau ou pas, résistance à la charge pour les sols etc...) : adaptation appropriée
- CR 8 Le bon usage/dosage des colles et mortiers (technique) pertinence des choix
- CR 9 La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)
- CR 10 Le respect des règles de sécurité (technique)

On utilisera des grilles d'évaluation prévues à cet effet, et sur un éventail de notation d'indicateurs allant de 1 à 4 :

1. Maîtrise parfaitement l'indicateur
2. Une bonne maîtrise
3. Maîtrise de manière partielle
4. Présente des lacunes importantes

Le candidat, pour obtenir la validation de la compétence, devra avoir recueilli une majorité de 1 et de 2. La notation 4 est rétrograde pour la compétence en question.

Concernant les mises en situation :

Les échantillons de projets (simulations ou pièce réalisée) et mises en situation (MS) feront l'objet d'une description du processus d'élaboration jusqu'à la finition, parmi un panel de situations présentées ci-après :

Pour les modules A à B sont évalués 2 échantillons de projets

Pour le module C est évalué trois échantillons

Pour les modules D et E sont évalués 4 échantillons

- MS 1 « Réalisation » d'une pièce copie d'antique en marbre en (pose indirecte)
- MS 2 « Réalisation » d'une mosaïque décorative en (pose directe)
- MS 3 « Réalisation » d'une incrustation mosaïque sur fond béton coloré
- MS 4 « Réalisation » d'une mosaïque contemporaine en relief
- MS 5 « Réalisation » d'une pose scellée ou dalle de ciment.
- MS 6 Mise en situation : Préparer un décor pour milieu humide : quelles étapes.
- MS 7 Mise en situation : habiller un mobilier existant : quelles étapes.
- MS 8 Mise en situation : Réaliser une commande client et établir un cahier des charges : quelles étapes.
- MS 9 Effectuer une restauration : quelles étapes.
- MS 10 Mise en situation : Gestion d'un atelier et organisation du travail.
- MS 11 Mise en situation : Préparation et animation d'ateliers d'arts plastiques sur un thème : quelles étapes.
- MS 12 Mise en situation : adaptation de l'enseignement et mise en place de didacticiels : des exemples.

Pour évaluer la mise en situation/échantillon de chaque candidat, on utilisera des grilles d'évaluation prévues à cet effet, et sur un éventail de notation d'indicateurs allant de 1 à 5 :

1. Maîtrise parfaitement l'indicateur / modélisation complète performante et optimale de la situation
2. Une bonne maîtrise, / interprétation juste et consistante de la situation
3. Maîtrise de manière minimale / explication sommaire mais adéquate
4. Maîtrise partielle et insuffisante / explications floues, certaines procédures incorrectes
5. Présente des lacunes importantes / manque d'analyses, incapacité à réaliser les objectifs.

Le candidat, pour obtenir la validation de la compétence, devra avoir recueilli une majorité de 1 à 3 pour le module A. Une majorité de 1 et 2 pour B à E. La notation 5 est rétrograde pour la mise en situation concernée en question.

Tableaux : Détails des compétences selon choix de modules

Bloc 1 : mettre en œuvre les techniques			Bloc 2 : animer atelier mosaïque		A 120h 3-4 projet	B et C 180h à 240h 6 à 9 projets	D et E 400h à 500h 12 à 18 projets	Notation de 1 à 4
Activité	Panel technique	Compétence attestées	Activité	Compétences attestées	Modules de formation			Modalités de validation
Habillage de surface sur tous supports (chevalet, sols murs mobiliers et bijoux)	<ul style="list-style-type: none"> •Mosaïque romaine •Mosaïque byzantine •Exercices de couleurs camaïeu, •Études ombres et lumière •Volumes, •Mosaïque décorative, 	<p>C1.1 Elaborer un projet mosaïque : dessiner, ou interpréter un modèle, et mettre à l'échelle le carton préparatoire (gabarit). Définir des sections si nécessaire en fonction de la taille du projet. Faire la mise en couleur, en vue de sa réalisation.</p>	Animer un atelier de création et loisirs	<p>C2,1 Optimiser et Gérer les contraintes liées au travail : l'organisation matérielle et les espaces de travail, gestion du temps et des stocks, respect des règles d'hygiène et de sécurité.</p>				<p>QCM 4 minimums :</p> <ul style="list-style-type: none"> •Les méthodes de pose •Les colles et mortiers •Entretien et finitions •Restauration • commande client Notions de calepinage, calculs de quantité •Les opus et andamenti •Les contrastes et harmonies de couleurs •Histoire mosaïque •Gestion atelier et Statut mosaïste
		<p>C1.2 Identifier et sélectionner les matières nobles et haut de gamme : pierre marbre, ardoise, verre artisanal, Albertini, Tiffany, pâtes de verre, terre cuite faïence et carrelage smalts vénitiens et feuille d'or et autres matériaux de récupération et leur mise en situation selon le projet, pour tenir compte de son environnement et son usage.</p>		<p>C2,2 Concevoir des programmes d'ateliers ou de stages en fonction des besoins identifiés et des objectifs en termes de contenus.</p>				
Interprétation tous styles & déco de luxe	<ul style="list-style-type: none"> •Lettrage et fabrication enseignes, 	<p>C1.3 Couper et tailler les tesselles à la main, avec un outillage dédié : marteline et taillant ou avec des pinces de mosaïstes ou coupe-verres, selon les matériaux utilisés. Rechercher l'optimisation des découpes pour éviter le gaspillage des matières.</p>	Créer une méthodologie de cours	<p>C2.3 Transmettre ses acquis au travers d'animations de groupes en s'appuyant sur une méthodologie de cours, et didacticiels.</p>				
Toutes techniques et poses directes ou indirectes selon support et destination de la pièce		<p>C1.4 Utiliser les gestes techniques appropriés de la mosaïque traditionnelle ou contemporaine afin d'obtenir un rendu le plus précis et net possible.</p>		<p>C2.4 Réaliser des pièces de mosaïques diversifiées, pour servir de modèles aux participants et les inciter à explorer différentes poses et matériaux.</p>				<p>Evaluation des réalisations selon critères définis</p> <p>CR 1 La connaissance des matériaux.</p>
		<p>C1.5 Composer les décors et ajuster les tesselles en appliquant les règles d'opus, sous forme d'agencements esthétiques, dynamiques et rythmiques (l'andamenti) avec une parfaite connaissance des harmonies de couleurs et des styles, pour obtenir le plus bel effet esthétique.</p>		<p>C2.5 Adapter son enseignement selon les objectifs des participants et établir la progression de l'apprentissage.</p>				<p>CR 2 La qualité technique des réalisations : la présence de défauts. CR 3 La régularité de la coupe : la bonne maîtrise des outils.</p>
		<p>C1.6 Appliquer les traitements de préparation des supports selon la méthode de pose choisie, déterminer et préparer les colles et mortiers nécessaires à la réalisation afin de garantir la durabilité des décors.</p>		<p>C2.6 Proposer diverses possibilités de compositions au travers de divers exercices pour rechercher des solutions stylistiques harmonieuses.</p>				<p>CR 4 Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> •Mosaïque de verre (Tiffany/vitra il) •picassiette (vaisselle), •Mosaïque carreau faïence, 	<p>C1.7 Mettre en œuvre les techniques et les opérations de pose, (méthode directe ou indirecte, pose collée ou scellée sur le support adapté architectural, mobilier ou tableau) assurer les opérations de jointements et de finitions, procéder à l'encadrement si nécessaire, en vue de la mise en place définitive de l'œuvre dans son environnement.</p>	<p>C2.7 Observer des éléments constitutifs de compositions artistiques : les contrastes, les harmonies colorées, les camaïeux, les ombres et volumes pour construire un discours analytique et critique.</p>	Développer analyse critique			

Production artistique	<ul style="list-style-type: none"> •Mosaïque incrustée sur fond béton •Portrait, •Moulage incrusté de Mosaïque, •Monochrome abstrait 	<p>C1.8 Créer des œuvres personnelles uniques, figuratives ou abstraites, voire tri-dimensionnelles quel que soit le style à des fins d'exposition ou de commande. Faire évoluer sa production en perfectionnant son savoir-faire, pour intégrer de nouveaux matériaux ou de méthodes de réalisations innovatrices.</p>		<p>C2.8 Développer la sensibilité artistique des participants par l'analyse comparative des œuvres d'art et de mosaïques pour comprendre le processus créatif et les implications visuelles et émotionnelles d'une œuvre, selon le choix technique et esthétique adopté.</p>				CR 6 Capacité à reconnaître et utiliser les styles.
Accomplir une commande client	<ul style="list-style-type: none"> •Mosaïque contemporaine avec textures et reliefs, 	<p>C1.9 Faire état d'une culture artistique : replacer la mosaïque d'art dans son histoire, Comprendre et distinguer les différentes applications et évolutions de style depuis la mosaïque décorative, la copie d'antiques et de modernes, le portrait et l'interprétation contemporaine pour répondre aux besoins d'une commandes client.</p>	Recherche créative	<p>C2.9 Inciter les participants à sortir de la copie pour aller vers l'interprétation personnelle et la création de pièces uniques.</p>				CR 7 L'adéquation de la pose et des supports avec l'environnement final de la pièce
		<p>C1.10 Accomplir une commande client : déterminer les besoins (relevés de côtes, calculs de quantité, choix des couleurs, prix des matériaux, durée de mise en œuvre,). Définir l'état des supports et respecter le cahier des charges/ conformité technique des pièces et la sécurité des chantiers. Travailler en équipes.</p>		<p>C2.10 Accompagner les participants dans la construction de leur projet, consolider leur démarche créative pour valoriser leur parcours artistique.</p>			CR 8 Le bon usage/dosage des colles et mortiers	
Restauration		<p>C1.11 Préparer et procéder à une restauration en appliquant les techniques et matériaux adaptés.</p>						CR 9 procédures de pose adéquates, joints et finitions selon les supports

CONVOCATION DU CANDIDAT

- Documentation détaillée transmise par mail au candidat (programme de la formation, référentiel / compétences), ou via courrier postal (sur demande)
- Le candidat est prévenu 15 jours avant la fin de la formation par courrier ou mail ou Entretien téléphonique ou en face à face. Y figurent les informations suivantes : Le lieu / Les dates et horaires de début et de fin de la session d'examen / La nature des épreuves.
- Pour être autorisé à participer aux épreuves, le candidat doit présenter sa convocation ainsi qu'une pièce d'identité.

ORGANISATION DE L'ÉPREUVE

Préalablement à la tenue de chaque session d'évaluation, la responsable de session (isabelle iatosti) s'assure que les conditions matérielles du déroulement des épreuves sont mises à disposition du jury et des candidats, à savoir :

- Des locaux préparés et réservés pour l'ensemble des épreuves ; matériels, équipements, outils et accessoires nécessaires à la mise en situation professionnelle mis à disposition.
- Les documents nécessaires servant à l'appréciation des candidats par le jury : grilles d'évaluation, cas pratique, livret de suivi et pièces réalisées...
- Le jury vérifie avec le responsable que le déroulé de l'examen prévu correspond bien au référentiel d'évaluation et au système de notations adopté.
- Elle met en place si nécessaire les aménagements et équipements pour les personnes en situation de handicap avec l'octroi de temps supplémentaire dans le déroulement de l'examen

Avant le début des examens de validation des compétences, le responsable de session s'assure qu'il y ait bien le jury présent pour l'évaluation en conformité avec les attentes en termes de qualité des membres du jury et de sa composition.

Avant chaque épreuve, le responsable de session vérifie l'identité de chacun des candidats, constate les absences éventuelles et en informe le jury. Ces absences sont consignées par le responsable de session dans le procès-verbal de session d'examen. En cas

de retard d'un candidat, le responsable de session apprécie l'opportunité de l'autoriser à passer les examens sans modifier l'horaire de fin de l'épreuve.

Le responsable de session organise la surveillance des épreuves. Il a pour mission de contrôler la bonne mise en œuvre du référentiel d'évaluation et du respect des règles et procédures fixées.

Pour ce faire, il s'appuie sur une grille de critères qui devra être remplie pour chaque certification permettant à l'organisme certificateur de s'assurer du respect des modalités et règles de la certification selon le process suivant :

- Composition du jury
- Identités et fonctions du jury
- Vérification des prérequis
- Organisation conforme des conditions des épreuves
- Consignes remises au jury
- Vérification de l'identité du candidat
- Emargement des candidats
- Respect de la procédure pour les candidats absents
- Respect de la procédure des personnes en situation de handicap
- Respect des durées de l'évaluation
- Récupération des dossiers après validation de la certification par le jury
- Etablissement du parchemin contresigné par le président du jury
- Signature du procès-verbal

Lorsqu'un critère n'est pas respecté, le responsable d'organisation des épreuves doit mettre en place un plan d'action pour régulariser la situation dans les meilleurs délais.

MODALITES DE NOMINATION DU JURY

Composition du jury de certification

Dans un souci d'impartialité, les membres du jury de la certification ne doivent entretenir ou avoir entretenu aucun lien professionnel ou personnel avec le candidat. Par conséquent, la formatrice ne peut faire partie du jury de certification.

Le jury doit comprendre au moins 50 % de professionnels extérieurs appartenant au monde des arts plastiques et de la mosaïque d'art et totalement indépendants par rapport aux candidats.

Sont ainsi désignées pour représenter le jury :

- 1 professionnel extérieur mosaïste ou artiste en arts plastiques président du jury
- 2 professionnels extérieurs mosaïstes

Procédure d'habilitation des membres

L'habilitation des membres du jury est validée par Art-Isia Mosaïque après un entretien qui lui permet de vérifier leur expertise professionnelle au regard du champ de la certification et d'exclure les liens potentiels avec des candidats inscrits sur les parcours pédagogiques. En vue de leur prise de fonction et à l'occasion des révisions des certifications, nous nous assurons que les jurys connaissent les référentiels des certifications concernées et les droits et obligations afférents aux actions et tâches des examinateurs.

DEROULEMENT DE L'EXAMEN DE CERTIFICATION (modules relevant du CPF).

La formatrice constitue un dossier récapitulatif des techniques et savoir-faire concerné avec un compte-rendu des évaluations sommatives comprenant son appréciation personnelle. Ce dossier et les pièces réalisées sont mis à disposition du jury pour examen.

L'examen de certification est constitué de l'étude du dossier du candidat et d'un entretien oral entre le participant et les membres du jury en présentiel. Le candidat devra répondre oralement aux demandes des membres du jury et démontrer la solidité des acquis.

- Dans le cadre de l'examen de certification on demandera au participant de répondre au moins à 2 mises en situation pratiques selon le module choisi.
- Le candidat devra présenter et faire une analyse critique de son travail à l'oral : sur les pièces réalisées et son projet professionnel

Informations concernant la délivrance de certification et épreuves d'examen final valables seulement en 2023 sur autorisation de France Compétences

La certification Art-Isia Mosaïque : **Appliquer les techniques de la mosaïque pour réaliser des pièces de mosaïque & animer un atelier de création.**

Est obtenue si le candidat obtient la validation de 9 compétences sur les 12 évaluations minimums possibles pour les modules A et B. (taux de réussite 75%)

10 compétences validées pour le module C sur 13 évaluations possibles.

11 compétences validées sur les 14 possibles pour les modules D et E. En cas de refus de certification ou de validation partielle une procédure de rattrapage est mise en place avec des recommandations du jury sur les éléments à acquérir comme une formation complémentaire par exemple.

15

A l'issue des évaluations et après vérification que le candidat ait satisfait à l'ensemble des critères, une décision de certification est prise par le jury de certification désigné par Art-Isia Mosaïque. Le jury fait une restitution écrite au candidat des conclusions de la délibération qui figureront au procès-verbal.

Suite au procès-verbal du jury de certification sur lequel sont inscrits les noms des candidats admis et après vérification de la conformité des conditions de déroulement de la session d'évaluation auprès du responsable de l'organisation des épreuves, un parchemin numéroté et unique, attestant de l'obtention de la certification, est établi et signé par le président du jury et est délivré au candidat admis qui y appose sa signature.

LE PROCESSUS DE RATTRAPAGE

En cas d'échec à la certification, il est proposé au candidat concerné les actions suivantes selon la notation réalisée :

- Un entretien permettant d'analyser avec lui les raisons pour lesquelles il a échoué et d'identifier les compétences non maîtrisées du référentiel.
- Des préconisations pour lui permettre d'acquérir les compétences manquantes à l'obtention de la certification, par exemple : actions de formation complémentaires.

En cas d'échec à la certification ou en cas d'absence, le candidat issu d'un parcours de formation disposera d'un délai d'un an maximum pour se présenter à une nouvelle session d'évaluation sans obligation de suivre une nouvelle formation. La session d'évaluation de rattrapage (épreuve écrite QCM) sera appliquée.

Au-delà d'un an, le candidat devra suivre une nouvelle formation en cohérence avec la certification visée et ses possibilités d'évolution. Dans un délai de deux ans, le candidat ne peut se présenter à plus de 2 sessions d'évaluation de la certification visée.

Les candidats absents aux épreuves sont autorisés à s'inscrire à une nouvelle session en fonction des disponibilités, dans un délai de deux ans maximums.

SESSION D'ÉVALUATION DE RATTRAPAGE

Les candidats n'ayant pas validé le nombre d'évaluation requis pour obtenir la certification se verra proposer un examen de rattrapage portant sur les compétences partiellement ou non validées sous forme d'une épreuve écrite sous la forme d'un QCM.

Si une action de formation complémentaire a été entreprise dans l'année, en plus de l'épreuve écrite, le candidat devra présenter au jury le produit (pièces réalisées) de cette action de formation pour une évaluation selon les critères d'appréciation du référentiel.

Au-delà d'un an, La session d'évaluation certificative du référentiel s'applique en totalité.

Décision de certification des compétences au rattrapage :

Pour chaque compétence : validation acquise si le candidat obtient un minimum de 70% de bonne réponses au QCM de rattrapage. Et au minimum 70 % d'évaluations validées sur les pièces réalisées dans le cadre d'actions de formations complémentaires.

COMMUNICATION DES RESULTATS AUX CANDIDATS

Les résultats sont communiqués aux candidats après délibération en fin d'examen. Un parchemin de certification listant les compétences validées et contresigné par le président de jury est délivré aux participants.

Dans le cas où le participant serait empêché d'attendre le résultat des délibérations et la décision du jury, les candidats sont informés par voie électronique des résultats de délibérations des jurys de délivrance de la certification avec leur admissibilité ou non. Dans ce cas, le parchemin de la certification est transmis aux candidats ayant obtenu la certification, par mail ou courrier.

IRREGULARITES ET DYSFONCTIONNEMENTS

En cas de dysfonctionnements constatés, le sujet sera traité par la tenue à minima annuelle d'un conseil de perfectionnement afin d'y apporter les corrections nécessaires.

En cas de fraudes observés ou de mauvais comportements, cette action sera notifiée dans le compte rendu du responsable de l'organisation des épreuves et, le cas échéant, dans le procès-verbal de jury de délivrance de la certification de la session concernée. Un comportement divergent ou une tentative de fraude pourrait amener à l'exclusion du participant aux épreuves d'évaluation avec interdiction de se représenter à celles-ci pendant une durée d'un an à compter de la date de notification de la sanction. La sanction est prononcée et notifiée par le responsable de la session au vu d'un rapport établi et signé par le responsable de la session et le président de jury.

LES VOIES DE RECOURS

Les irrégularités affectant les conditions d'organisation ou de déroulement des sessions d'évaluation constatées par un candidat ou un membre du jury sont signalées immédiatement au responsable de la session sous l'autorité duquel la session est organisée.

Celui-ci peut proposer l'annulation de la session d'évaluation et remonte l'information à la direction de l'organisme partenaire qui prendra la décision finale et les mesures qui s'imposent. Lorsqu'un candidat conteste la régularité des conditions d'organisation ou de déroulement des évaluations et que le responsable de l'organisation des épreuves refuse d'annuler la session, ce refus peut faire l'objet d'un recours auprès du responsable de l'organisme certificateur.

Ce dernier analyse le dossier, après l'avoir instruit, demande toutes informations complémentaires si nécessaire, fait appel à tous avis et ou expertise qu'elle juge utile et établit la version finale de la réponse à apporter au candidat. La modalité de la réponse au recours se fera par courrier recommandé avec avis de réception. Le candidat peut recourir à la décision d'admission ou non à la certification après la communication des résultats de rattrapage qui fait suite au jury de délivrance de la certification dans un délai de 2 mois lui-même notifié dans la communication des résultats. En cas de recours, le candidat doit adresser par écrit, une requête motivée et détaillée de sa demande au responsable de l'organisme de formation partenaire qui accusera réception de la réclamation qui sera traitée dans un délai de trois mois. Au-delà de ces recours, le candidat dispose de recours juridictionnel soit auprès du juge administratif de Paris.