



**Isabelle iatosti**

**Atelier  
ART-ISIA Mosaïque**

Atelier 3  
44 avenue Jean Moulin  
75014 Paris

Code Ape : 9003A  
Maison des Artistes : 34092  
**SIRET : 53313504200018**

Prestataire de formations  
**OF :11755817575**

[art.isia@bbox.fr](mailto:art.isia@bbox.fr)  
[isiatosti@gmail.com](mailto:isiatosti@gmail.com)

Tél : **06 21 05 72 09**

Site web : [http:// www.art-isia.fr](http://www.art-isia.fr)



La certification qualité a été  
délivrée au titre de la catégorie  
d'action suivante :

**ACTIONS DE FORMATION.**

## **ART-ISIA Mosaïque, Atelier isabelle iatosti**

### **Annexe catalogue**

Détails des critères évaluation

**Pour évaluer la production** (pièces réalisées) de chaque candidat

Devront être examinés :

Un minimum de trois exercices (pour les modules A et B)

De 6 (module C)

De 12 à 14 (pour les modules D et E)

On utilisera les critères d'appréciation (CR) suivants :

- CR 1 La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique.
- CR 2 La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.
- CR 3 La régularité et netteté de la coupe : la bonne maîtrise des outils, rigueur d'exécution.
- CR 4 Le respect du montage et des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.
- CR 5 Utilisation pertinente des connaissances & esthétique de l'art : Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : créativité.
- CR 6 L'adéquation de la pose et des supports avec l'environnement final de la pièce (en intérieur ou extérieur en contact avec l'eau ou pas, résistance à la charge pour les sols etc...) : adaptation appropriée
- CR 7 Le bon usage/dosage des colles et mortiers (technique) pertinence des choix.
- CR 8 La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)

On utilisera des grilles d'évaluation prévues à cet effet, et sur un éventail de notation d'indicateurs allant de 1 à 4 :

1. Maîtrise parfaitement l'indicateur
2. Une bonne maîtrise
3. Maîtrise de manière partielle
4. Présente des lacunes importantes

Le candidat, pour obtenir la validation de la compétence, devra avoir recueilli une majorité de 1 et de 2. La notation 4 est réhibitoire pour la compétence en question.

**TABLEAU RECAPITULATIF N°3 / VALIDATION CERTIFICATIVE DES COMPETENCES**

Les compétences attestées	Critères d'évaluation correspondants
<p>1. <u>Elaborer</u> un projet mosaïque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Dessiner, ou interpréter un modèle, et mettre à l'échelle le carton préparatoire (gabarit).</li> <li>↳ Définir des sections si nécessaire en fonction de la taille du projet.</li> <li>↳ Faire la mise en couleur, en vue de sa réalisation.</li> <li>↳ Identifier et sélectionner les matières nobles et haut de gamme : pierre marbre, ardoise, verre artisanal, Albertini, Tiffany, pâtes de verre, terre cuite faïence et carrelage smalts vénitiens et feuille d'or et autres matériaux de récupération et leur mise en situation selon le projet, pour tenir compte de son environnement et son usage.</li> </ul>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique.</p> <p><b>CR 5</b> Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité.</p> <p><b>CR 6</b> L'adéquation de la pose et des supports avec l'environnement final de la pièce (en intérieur ou extérieur en contact avec l'eau ou pas, résistance à la charge pour les sols etc...) : adaptation appropriée</p>
<p>2. <u>Accomplir</u> une commande client :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Déterminer les besoins (relevés de côtes, calculs de quantité, choix des couleurs, prix des matériaux, durée de mise en œuvre,).</li> <li>↳ Définir l'état de santé des supports et anticiper des difficultés pour respecter le cahier des charges. Etablir un devis.</li> <li>↳ Assurer la conformité technique des pièces et la sécurité des chantiers.</li> </ul>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique</p> <p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 3</b> La régularité de la coupe : la bonne maîtrise des outils, rigueur d'exécution.</p> <p><b>CR 6</b> L'adéquation de la pose et des supports avec l'environnement final de la pièce (en intérieur ou extérieur en contact avec l'eau ou pas, résistance à la charge pour les sols etc...) : adaptation appropriée</p> <p><b>CR 7</b> Le bon usage ou dosage des colles et mortiers (technique) pertinence des choix</p> <p><b>CR 8</b> La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)</p>
<p>3. <u>Couper et tailler</u> les tesselles à la main, avec un outillage dédié : marteline et taillant ou avec des pinces de mosaïstes ou coupe-verres, selon les matériaux utilisés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Rechercher l'optimisation des découpes pour éviter le gaspillage des matières.</li> <li>↳ Utiliser les gestes techniques appropriés de la mosaïque traditionnelle ou contemporaine afin d'obtenir un rendu le plus précis et net possible.</li> <li>↳ Composer les décors et ajuster les tesselles en appliquant les règles d'opus, sous forme d'agencements esthétiques, dynamiques et rythmiques (<b>l'andamento</b>).</li> <li>↳ Avec une parfaite connaissance des harmonies de couleurs et des styles, pour obtenir le plus bel effet esthétique.</li> </ul>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique</p> <p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 3</b> La régularité de la coupe : la bonne maîtrise des outils, rigueur d'exécution.</p> <p><b>CR 4</b> Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.</p> <p><b>CR 5</b> Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité</p>
<p>4. <u>Mettre en œuvre</u> les techniques et les opérations de pose, (méthode directe ou indirecte, pose collée ou scellée sur le support adapté architectural, mobilier ou tableau)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Préparer des supports selon la méthode de pose choisie,</li> <li>↳ Déterminer et préparer les colles et mortiers nécessaires à la réalisation afin de garantir la durabilité des décors.</li> <li>↳ Assurer les opérations de jointements et de finitions, procéder à l'encadrement si nécessaire, en vue de la mise en place définitive de l'œuvre dans son environnement.</li> </ul>	<p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 6</b> L'adéquation de la pose et des supports avec l'environnement final de la pièce (en intérieur ou extérieur en contact avec l'eau ou pas, résistance à la charge pour les sols etc...) : adaptation appropriée</p> <p><b>CR 7</b> Le bon usage ou dosage des colles et mortiers (technique) pertinence des choix</p> <p><b>CR 8</b> La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)</p>
<p>5. <u>Préparer et procéder</u> à une restauration, En appliquant les techniques et matériaux adaptés. Réalisation de gabarits et découpage en sections pour faciliter la pose, voire double encollage.</p>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique.</p> <p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 4</b> Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.</p> <p><b>CR 5</b> Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité.</p> <p><b>CR 7</b> Le bon usage ou dosage des colles et mortiers (technique) pertinence des choix</p> <p><b>CR 8</b> La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)</p>

Les compétences attestées	Critères d'évaluation validant une compétence
<p>6. <u>Créer des œuvres personnelles uniques,</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Figuratives ou abstraites, voire tri-dimensionnelles quel que soit le style à des fins d'exposition ou de commande.</li> <li>↳ Faire évoluer sa production en perfectionnant son savoir-faire, pour intégrer de nouveaux matériaux ou des méthodes de réalisations innovatrices.</li> <li>↳ Promouvoir son catalogue &amp; prestations, développer son réseau.</li> </ul>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique</p> <p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 4</b> Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.</p> <p><b>CR 5</b> Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité</p> <p><b>CR 7</b> Le bon usage ou dosage des colles et mortiers (technique) pertinence des choix</p> <p><b>CR 8</b> La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)</p>
<p>7. <u>Faire état</u> d'une culture artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ L'histoire et l'évolution de style depuis la mosaïque décorative, la copie d'antiques et de modernes, le portrait et l'interprétation contemporaine pour répondre aux besoins d'une commandes client.</li> <li>↳ Observer des éléments constitutifs de compositions artistiques : les contrastes, les harmonies colorées, les échelles de valeurs, les camaïeux, les ombres et volumes pour construire un discours analytique et critique.</li> </ul>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique.</p> <p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 3</b> La régularité de la coupe : la bonne maîtrise des outils, rigueur d'exécution.</p> <p><b>CR 4</b> Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.</p> <p><b>CR 5</b> Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité.</p> <p><b>CR 8</b> La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)</p>
<p>8. <u>Concevoir des programmes d'ateliers ou de stages en fonction des besoins identifiés et des objectifs en termes de contenus.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ Transmettre ses acquis en s'appuyant sur une méthodologie de cours, et didacticiels.</li> <li>↳ Adapter son enseignement selon les objectifs des participants et les différents publics choix de matériaux et techniques selon les contraintes.</li> <li>↳ Proposer diverses possibilités de compositions au travers des stages thématiques pour élargir son offre et pérenniser son activité.</li> </ul>	<p><b>CR 1</b> La connaissance des matériaux. L'interprétation correcte du dessin ou modèle. Compétence technique.</p> <p><b>CR 2</b> La qualité technique des réalisations : la présence de défauts, application rigoureuse des méthodes.</p> <p><b>CR 4</b> Le respect des règles d'opus (andamenti) spécifiques à la mosaïque d'art. Compétence stylistique et technique.</p> <p><b>CR 5</b> Les harmonies de couleurs, contrastes, ombres et valeurs, camaïeux : compétence artistique et esthétique. Utilisation pertinente des connaissances et créativité.</p> <p><b>CR 8</b> La complétude des procédures de pose, jointements et finitions selon les supports (technique)</p>

### Une épreuve orale portant au choix du jury

- Préparation d'un projet en lien avec la mosaïque sur un thème : quelles étapes.
- Réaliser une commande client et établir un cahier des charges : quelles étapes.
- Adaptation de l'enseignement et mise en place de didacticiels : des exemples.
- Effectuer une restauration : quelles étapes.
- Expliquer une technique au choix du jury.

Notation Selon la grille de mises en situation (voir ci-dessous). Le candidat, pour obtenir la validation de la compétence, devra avoir recueilli

- Une majorité de 1 à 3 pour le module A.
- Une majorité de 1 et 2 pour B à E.

La notation 5 est réhibitoire

Concernant les mises en situation :

Les échantillons de projets (simulations ou pièce réalisée) dites : mises en situation (MS) feront l'objet d'une description du processus d'élaboration jusqu'à la finition, parmi un panel de situations présentées ci-après :

Pour les modules A à B sont évalués 2 échantillons de projets

Pour le module C est évalué trois échantillons

Pour les modules D et E sont évalués 4 échantillons

- MS 1 Réalisation d'une mosaïque décorative en (pose directe) / échantillon 10 x 10 /10 x 15 ou 15 x 15 en sujet et matériaux au choix du jury.
- MS 2« Réalisation « d'une pièce copie d'antique en marbre en (pose indirecte). Quelles étapes.
- MS 3 « Réalisation » d'une pose scellée ou dalle de ciment. Description.
- MS 4 « Réalisation « d'une mosaïque contemporaine en relief. Description
- MS 5 « Réalisation « d'une incrustation mosaïque sur fond béton coloré. Description
- MS 6 Mise en situation : Préparer un décor pour milieu humide : quelles étapes.
- MS 7 Mise en situation : habiller un mobilier existant : quelles étapes.
- MS 8 Réalisation d'un dessin préparatoire.
- MS 9 Préparer un devis.

Pour évaluer la mise en situation/échantillon de chaque candidat, on utilisera l'échelle de notation d'indicateurs allant de 1 à 5 :

1. Maîtrise parfaitement l'indicateur / modélisation complète performante et optimale de la situation
2. Une bonne maîtrise, / interprétation juste et consistante de la situation
3. Maîtrise de manière minimale / explication sommaire mais adéquate
4. Maîtrise partielle et insuffisante / explications floues, certaines procédures incorrectes
5. Présente des lacunes importantes / manque d'analyses, incapacité à réaliser les objectifs.

Le candidat, pour obtenir la validation de la compétence, devra avoir recueilli

- Une majorité de 1 à 3 pour le module A.
- Une majorité de 1 et 2 pour B à E.

La notation 5 est réhibitoire pour la mise en situation concernée en question.