



Isabelle iatosti

**Atelier
ART-ISIA Mosaïque**

Atelier 3
44 avenue Jean Moulin
75014 Paris

Code Ape : 9003A
Maison des Artistes : 34092
SIRET : 53313504200018

Prestataire de formations
OF :11755817575

art.isia@bbox.fr
isiatosti@gmail.com
Tél : **06 21 05 72 09**

Site web : [http:// www.art-isia.fr](http://www.art-isia.fr)



La certification qualité a été
délivrée au titre de la catégorie
d'action suivante :

ACTIONS DE FORMATION.

ART-ISIA Mosaïque, Atelier isabelle iatosti

MAJ 19/05/24

Présentation / Catalogue 2024

Activité de l'atelier Art-isia mosaïques/isabelle iatosti

SIRET : 53313504200018 Maison des Artistes : 34092 Prestataire de formation n° 11755817575

L'activité de l'atelier se déploie dans différents domaines : la création, les commandes aux particuliers et professionnels, la préparation d'expositions, les animations et cours loisirs dédiés aux amateurs et les formations professionnelles.

Les semaines de formation sont programmées uniquement en présentiel, en adéquation avec ces diverses activités, de préférence en continu selon un calendrier précis, et conjointement aux autres élèves de l'atelier.

PREAMBULE :

Définition de la mosaïque

La mosaïque est un Art remontant à la plus haute antiquité. Elle apparaît déjà en Egypte antique et en Mésopotamie mais elle prend sa forme actuelle (mosaïque de tesselles) au IIIème siècle avant notre ère en Grèce avant de gagner tout le bassin méditerranéen. Elle est toujours en usage aujourd'hui.

Elle consiste en l'assemblage de matériaux divers sous forme de tesselles (cubes ou fragments) de pierres colorées, de verres, d'émaux, de céramiques et autres. Les matériaux sont retaillés, puis collés sur un support selon différentes techniques ou scellés dans une couche de mortier. Les réalisations sont faites à la main et sur mesure. Ce sont toujours des pièces uniques et de grande qualité.

La mosaïque est une forme d'art visuel ou de peinture monumentale, qui se distingue par son matériau, résistant et durable, en lien avec l'architecture du fait de son utilisation privilégiée comme revêtement de surfaces de sols et murs, d'éléments architecturaux, d'aménagements de jardins etc.

Le mosaïste d'art

Le mosaïste d'art, relève le plus souvent des métiers d'art (artisan) ou du statut d'artiste professionnel. Il élabore le décor depuis la conception du dessin jusqu'à sa réalisation en mosaïque. Selon la technique employée, il peut travailler en atelier à son rythme de façon plus confortable, sur un support provisoire. Il assure seul la pose ou peut se faire aider par un carreleur, pour les grandes réalisations et les supports plus techniques.

Le mosaïste d'art est en relation directe avec son client et prépare le décor en collaboration étroite pour répondre au mieux aux souhaits du client. Il est amené à travailler en collaboration avec des architectes et décorateurs d'intérieurs.

Il dispose de solides références historiques, culturelles et esthétiques relevant de son secteur d'activité ou de l'histoire de l'art et l'archéologie, ouvrant une large possibilité d'expression décorative et artistique. Il est également capable de dispenser ses connaissances et son savoir-faire en tant que formateur/enseignant auprès d'un public élargi : amateurs, adultes et jeunes, débutants ou confirmés, en participations individuelles ou en animations de groupes.

Les avantages : La créativité et la réalisation de pièces uniques et variées dans une multitude de style et de mélange de matières. Les possibilités d'application sont infinies et d'une richesse expressive impressionnante.

Les inconvénients : Les aléas d'un métier mené en tant que profession libérale indépendante (pour les mosaïstes d'art) avec des recettes irrégulières et aléatoires, et la présence de nombreux concurrents sur un même marché qui tirent les prix vers le bas. Il faut également se constituer un stock important de matériaux, pesants et encombrants (valeur moyenne 3000 à 5000€) et disposer d'un local adapté pour travailler (donc des charges locatives supplémentaires et non négligeables).

Il faut plusieurs années pour faire sa place et pouvoir en vivre correctement. Les personnes issues du salariat et habituées à un certain niveau de protection / niveau de vie / et autres vacances doivent sérieusement réfléchir avant de s'engager.

C'est aussi dans certains cas un métier physique nécessitant de travailler en extérieur en positions malcommodes favorisant le mal de dos et de genoux.

Les applications multiples de la mosaïque

Le mosaïste d'art travaille seul ou en ateliers existants ou au sein d'entreprises en collaboration avec les maîtres d'ouvrages, les ouvriers spécialisés, architectes, décorateurs d'intérieurs, paysagistes et autres entreprises de chantiers de décoration et les fabricants de mosaïque qui disposent de leur propre studio de design et création.

- Dans le domaine de l'architecture : Comme décoration et amélioration esthétique et ornementale de l'habitat ou de l'environnement : installation de jardins et décoration d'objets, meubles et sculptures, en intérieur ou extérieur.
- La restauration du patrimoine antique ou bâti moderne.
- La production artistique (artiste-auteur) : réalisation de tableaux et commandes, participation aux expositions et biennales et enseignement d'arts plastiques.
- L'application socio-culturelle : cours et animation de groupes comme activité loisirs ou pratique d'arts plastiques en ateliers propres ou partenaires au sein d'associations culturelles, maisons de retraites, etc et dans le secteur de la formation...
- Une utilisation thérapeutique : Comme art-thérapie, relaxation concentration et anti-stress recentrage et développement de soi

Code Rome :

<ul style="list-style-type: none"> • B1101 création en arts plastiques • B1602 réalisation d'objets artistiques • F608 pose de revêtements rigides 	<ul style="list-style-type: none"> • G1203 - Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents • G1202 - Animation d'activités culturelles ou ludiques
---	---

Code NSF : 233v réalisation de décor intérieur finitions à caractère artistique 132 créations arts plastiques, 134 création autres disciplines artistiques 333v enseignement formation, production à caractère artistique **Formacode :** 45069 : mosaïque d'art / 45054 : art

Type d'emploi accessible :

- Artiste-auteur,
- Artisan relevant des métiers d'art,
- Mosaïste d'art
- Restaurateur du patrimoine.
- Mosaïste carreleur en parallèle d'un BP carreleur.
- Décorateur.
- Enseignant en arts plastiques (section mosaïque). *
- animateur d'atelier d'art plastiques ou de loisir créatif*
- animateur « art-thérapie ». *

<p>*L'enseignant - animateur d'ateliers exerce son activité au sein :</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'ateliers d'arts plastiques, • De centre de séjour de vacances, • De centre socioculturel, • D'établissements scolaires, • De centres hospitaliers, d'hébergements, • Des EHPAD et autres espaces d'accueil et d'hébergement de personnes fragilisées ESAT • De maison de retraite, 	<ul style="list-style-type: none"> • De clubs du troisième âge, • De médiathèques, • D'associations de loisirs artistiques et culturelles, • De centres municipaux, • De centres de loisirs, • De maison des jeunes • De prisons
--	---

Tous les ateliers de mosaïstes d'art partagent un savoir-faire indispensable. Celui-ci nécessite un ensemble de connaissances artistiques, stylistiques et esthétiques, **et des compétences spécifiques** comprenant l'utilisation de techniques, de méthodes, de gestes, de règles d'assemblage et de pose et d'un outillage dédié le tout répondant à des exigences précises, de la conception à la réalisation des décors.

Il n'existe pas en France d'établissements d'enseignements spécialisés dans cette seule discipline et délivrant **un diplôme de mosaïste d'art**. Pour obtenir ce titre, il faut aller suivre un cursus de 2-3 ans en Italie, dans les écoles spécialisées de Spilimbergo et Ravenna.

A cela s'ajoute la confusion avec d'autres métiers apparentés comme les mosaïstes-carreleurs, les céramistes, voire les vitraillistes ou même les tailleurs de pierre et marbriers. Il existe en particulier, un malentendu majeur concernant les appellations de carreleur-mosaïste et de mosaïste d'art, régulièrement entretenu par méconnaissance au sein même des instances consacrées à la recherche d'emploi.

Le carreleur (RNCP 973) est d'abord spécialisé dans l'habillage de revêtements à usage fonctionnel comprenant la pose, le calepinage, la réalisation de chapes en bétons, l'habillage de surfaces en bâtiment neuf ou ancien, les installations sanitaires, voire les piscines, avec des matériaux modernes en céramique. La création de décor et la manipulation créative de matériaux mosaïque y est minoritaire.

Le mosaïste d'art est avant tout un créatif. Il travaille seul ou au sein d'un studio de design. Il conçoit un décor à vocation artistique et esthétique, à des fins d'embellissement des environnements concernés. Il le réalise en atelier, ou bien restaure in-situ des pièces anciennes voire antiques. Il peut réaliser la pose seul ou en collaboration avec un carreleur partenaire.

RECAPITULATIF DES BESOINS IDENTIFIES RECUEILLIS

RECAPITULATIF DES BESOINS IDENTIFIES RECUEILLIS :

- Comblent les lacunes en matière d'acquisition de compétences spécifiques à la mosaïque d'art.
- Développer les compétences plurielles pour répondre aux évolutions du métier notamment dans la création artistique et pour favoriser la viabilité et la qualité des projets autour de la mosaïque.
- Améliorer la qualité des apprentissages des mosaïstes au titre de formateurs et animateurs d'ateliers spécialisés en mosaïques.
- Faire état d'une culture historique et artistique à travers l'étude des styles, pour valoriser le patrimoine historique et culturel de l'activité et participer au maintien des bâtis anciens.
- Complémenter les offres existantes restreintes en termes de diversités techniques ou d'expression artistique.
- Mailler le territoire hexagonal pour favoriser l'accès à la formation en présentiel.

Rappelons-le, la mosaïque d'art utilise plus d'une quarantaine de techniques et méthodes de poses différentes, plus ou moins usuelles, selon le style, les matériaux et la destination des pièces.

Il faut compter plus de 1200 à 2000 heures de pratique quotidienne dans les diverses techniques pour devenir un mosaïste émérite et accompli. Il faut donc multiplier les expériences et accumuler les stages pour acquérir les bons gestes.

INTERET DE CETTE FORMATION

Ce projet s'adresse à toute personne désirant développer un projet professionnel en lien avec la mosaïque d'art, de l'initiation au perfectionnement selon les besoins identifiés parmi les participants.

Ces formations permettent l'élargissement des compétences et la formation continue des entrepreneurs, des mosaïstes, des décorateurs, des artistes, des enseignants et animateurs dans les domaines artistiques ou les loisirs, voire dans les entreprises du BTP pour la montée en compétences de leurs salariés carreleurs.

L'objet de la formation est l'acquisition et le perfectionnement du nombre le plus important possible de techniques et savoir-faire de la mosaïque d'art, depuis la conception à la réalisation de pièces uniques. Augmenter le sens critique et analytique des participants au sein d'une démarche de recherche créative personnelle pour produire des œuvres artistiques originales

La finalité de cette formation est d'acquérir les techniques de la mosaïque d'art et toutes les compétences nécessaires pour créer, décorer, voire restaurer des pièces de mosaïque d'art.

Les participants à l'issue du parcours de formation pourront répondre à des demandes précises venant en complément d'une activité en cours et seront en mesure de proposer un projet & réalisations autour de la mosaïque, en s'adaptant aux divers publics visés.

BENEFICE APPORTE PAR LA FORMATION & principes clés

- Proposer un accès plus facile à la certification et couvrir le territoire francilien.
- Effectuer l'ensemble du processus d'élaboration, de création et de finition des mosaïques d'art par la réalisation de plusieurs mosaïques.
- Mettre en pratique les gestes techniques indispensables, et toutes les méthodes et règles relevant de cette discipline pour produire des pièces et répondre à des commandes dans des milieux professionnels multisectoriels.
- Utiliser et appréhender un maximum de techniques et une étude des styles plus diversifiée pour répondre aux besoins multiples des marchés.
- Valider et Perfectionner l'acquisition de compétences techniques et artistiques spécifiques à la mosaïque d'art pour produire des œuvres d'art.

- Justifier d'une recherche d'excellence et du plus haut niveau de qualité esthétique artistique et ornementale possible, caractéristiques de la mosaïque d'art pour répondre aux exigences propres à la décoration de luxe et aux restaurations.
- Intégrer la pratique dans un processus créatif personnel. La maîtrise technique permet de se dégager progressivement des modèles, de développer son potentiel, sa sensibilité artistique et créer son propre style.
- Apporter les moyens d'analyser de façon critique et artistique les réalisations pour faire évoluer sa pratique et son parcours artistique.
- Gérer son propre atelier et sécuriser son parcours professionnel tout en assurant des prestations professionnelles de qualité dans le respect des règles de sécurité.

- Construire des parcours didactiques pour répondre à des demandes particulières.
- Savoir accompagner des participants fragilisés ou en situation de handicaps dans une démarche « d'art-thérapie » pour maintenir un lien social.
- Sécuriser et consolider son parcours professionnel par de nouveaux débouchés tout en assurant des prestations professionnelles de qualité dans le respect des règles de sécurité.
- Optimiser son périmètre d'activité en phase avec l'évolution des marchés et étudier les dernières évolutions techniques contemporaines de la mosaïque en vue de stimuler et entretenir l'attractivité de la discipline, faire la promotion d'un catalogue ...

4

LE CONTENU DE LA FORMATION

Cette formation n'est actuellement pas éligible au CPF. L'atelier ne délivre aucune certification qualifiante officielle.

1- Avant la formation

LES PREREQUIS : Les candidats doivent avoir la maîtrise de la langue française. Ils doivent avoir une inclination pour les activités manuelles et artistiques à commencer par la mosaïque et avoir le goût du partage des connaissances. Ils doivent déjà avoir une idée structurée de leur projet professionnel avec des objectifs définis.

(Facultatif mais fortement recommandé) :

- Des bases de dessins et de compositions et sens des couleurs et des harmonies.
- La passion des décors & des techniques !!
- Le goût des assemblages de matières,
- La patience et la précision,
- Aimer la manipulation des mortiers
- Avoir un minimum de goût pour le bricolage...

Les prérequis se vérifient au travers d'un dossier de candidature comprenant un questionnaire de positionnement proposé en début de formation pour situer le niveau de connaissances initial et les compétences du candidat avant son entrée en formation. Ceci permet d'adapter le contenu de l'action de formation, en matière de choix de techniques et de méthodes de poses, selon les objectifs personnels du participant tout en respectant le référentiel de compétences établi.

Cela permet également de tracer l'évolution de l'acquisition des compétences du candidat. Ce questionnaire est envoyé par mail au candidat ou fourni en présentiel avant le démarrage de l'action de formation.

2- Pendant la formation

LA FORMATRICE ART-ISIA MOSAÏQUE

Isabelle iatosti est docteur en histoire de l'art et archéologie et mosaïste d'art. Elle exerce cette activité au titre d'artiste professionnelle depuis plusieurs années et connaît parfaitement l'importance de la qualité et de la rigueur de l'enseignement et l'apprentissage pratique et technique de la mosaïque d'art. Elle garde un lien permanent avec les autres professionnels et intègre dans ses parcours de formation les nouvelles évolutions techniques et stylistiques du secteur.

5

Dès 2006, Elle réalise en autodidacte ses premières mosaïques inspirées de l'antique, et conçoit des modèles décoratifs. Comme peintre-cartonnière, elle dessine et peint des motifs originaux sur toiles ou sur cartons (dessins) applicables tant au domaine du textile (en particulier la broderie et la tapisserie à l'aiguille) qu'en mosaïque, dont les thèmes et répertoires sont proches et complémentaires.

Après avoir longtemps travaillé dans le milieu commercial des Beaux-arts et loisirs, elle prend en 2011, le statut d'artiste professionnelle. Elle effectue des stages et une formation professionnelle de mosaïste d'art en 2014 auprès d'une mosaïste reconnue avant de s'installer à son compte et d'ouvrir un atelier, au sein du 14^{ème} arrondissement de Paris...

-
- Formation initiale arts graphiques/plastiques. Pratique artistique Dessin, Aquarelle Acrylique Gouache Huile et modelage.
 - Formation professionnelle de mosaïste d'art en 2014 à l'atelier de Solène Léglise, mosaïste professionnelle, pour valider les acquis de l'expérience autodidacte menée depuis 2009.
 - Formations : Muséologie/muséographie, à savoir : la gestion et mise en valeur des collections artistiques (musées et expositions). Conservation et restauration du patrimoine culturel et archéologique. Mise en place de politiques d'animation et d'accueil des publics. Connaissances des institutions culturelles françaises et modes de gestions administratives. Histoire des collections.
 - DEA d'archéologie égyptienne EPHE de la Sorbonne section IV, 2003.
 - Diplôme de recherches de l'Ecole du Louvre, Doctorat de 3^{ème} cycle, Egyptologie 1998-2002.
 - Maîtrise d'Egyptologie, 2^{ème} cycle, Paris Sorbonne, 1996.
 - Diplôme d'études supérieures de l'Ecole du Louvre et licence d'histoire de l'art et d'archéologie, 2^{ème} cycle, Paris Sorbonne N, 1992-1993. Etc...
 - Participation à des chantiers de fouilles archéologiques.

Principales réalisations :

- Copie d'antiques et réalisations personnelles depuis 2009.
- Participation à un chantier de décor Hôtelier de 60m² en 2014 avec la mosaïste M. Jonquière
- Réalisation de décor visage à l'antique pour particulier en Sicile 2015
- Réalisation décor de salle de bain pour particulier 2015
- Chantier de restauration pavement d'immeuble, Commune des Lilas, 2016
- Décor de salle de bain pour particulier 2016
- Animation d'un atelier loisirs-stage découverte 2016.
- Exposition aux 11^{èmes} rencontres internationales des mosaïstes de Chartres oct./nov. 2016
- Décor de salle de bain 2017
- Restauration du décor d'un corridor d'entrée, immeuble avenue Foch, Paris. 2017
- Animation cours de mosaïque, en partenariat avec le centre culturel de Levallois-Perret, 2017.
- Commande de décor intérieur 2017.
- Expo Chartres 2018.
- Décor floral commande 2018
- Réalisation seuil de porte Restaurant Georgia, Paris 2019.
- Exposition d'une pièce personnelle à Hazebrouck, 2019, sur le thème la tuile et la brique.
- Commande 2020 Chemin de croix (15 pièces) Chapelle Notre dame de la Vallée Maromme (76)
- Commande 2020 Scène de Bacchus en marbre.
- Commande 2021 Œil de providence.
- Commande 2021-22 Blason familial.
- Exposition octobre 2022 14^{ème} Biennale internationale de Chartres.

- Commande fin 2022-2023 « Théodorina » interprétation sur un carton et pour l'artiste PA Sollier de la theodora de Ravenne
- Expo collective Fines en bulles juillet 2023
- Chantier restauration Paris 75013 octobre novembre 2023

LIEU DE FORMATION :

Atelier 3

44 avenue Jean Moulin
75014 Paris.

- L'atelier fait 50m² environ avec verrière zénithale, point d'eau et sanitaires attenants. Le local répond aux normes sanitaires et de sécurité (extincteurs, alarme incendie, armoire à pharmacie spécifique métiers du verre, gels anti-covid et masques disponibles etc.) Il dispose d'un appareil de renouvellement d'air, et d'un espace détente à l'extérieur.
- Concernant l'aménagement spécifique mosaïste : une grande table de 3m de long, une autre de 2,80 m, des chaises et tabourets à hauteur réglables, plusieurs lampes à lumière du jour, des écrans séparateurs en plexi anti-covid et des chevalets de table.
- Chaque participant dispose d'un kit d'outils de coupe et d'assemblage (pour limiter le partage des outils et faciliter la désinfection) et une boîte personnelle dans laquelle il range ses couleurs (tesselles) dessins et projets en cours.
- Tous les matériaux sont en libre-accès (à l'exception de la feuille d'or). Les matériaux sont classés par type : verres, smalts, marbres, faïence et par couleurs. Un nuancier échantillonné dans des boîtes de classement permet aux participants de sélectionner les matériaux sans interagir directement dans les stocks.
- Plusieurs taillants et martelines pour le travail du marbre sont répartis dans la salle. Les mortiers, colles et gros outillages sont stockés dans une zone dédiée.
- L'atelier dispose également de tout matériel d'art graphique et pictural nécessaire à la préparation des projets et un ordinateur en libre accès pour la recherche de modèles.

6

MATERIELS PEDAGOGIQUES

- Des mosaïques modèles et échantillons comme didacticiels.
- Une documentation complémentaire à base de supports écrits, de fiches pratiques, de photos, d'échantillons, de planches didactiques vient conforter le discours.
- Une banque de données et de modèles sur informatique en sur dossiers thématiques consultables.
- Une bibliothèque spécialisée en histoire de l'art, arts plastiques et mosaïque.
- Un dossier complet reprenant l'ensemble des fiches techniques à usage d'aide-mémoire de bonnes pratiques est remis aux stagiaires
- Des questionnaires et jeux quizz jalonnent le parcours de formation pour vérifier l'acquisition des connaissances et la progression des apprentissages.

NIVEAU DE FORMATION : Pour information comparative le niveau de la formation est compris entre V et VII, selon l'appellation de la chambre des métiers d'art.

PARTICIPANTS : Dans le local : 7 personnes maximum effectif et publics compris.

De 1 à 3 stagiaires en formation par session. En cas de désistement, le stagiaire devra le déclarer par lettre recommandée avec AR dans un délai de 15 jours avant le début de la formation. **Les participants sont tenus de respecter le règlement intérieur de l'atelier et doivent impérativement s'enregistrer sur un cahier de présence à chaque séance.**

PRISE EN COMPTE DES HANDICAPS.

Les contre-indications propres à la mosaïque d'art sont clairement énoncées à tous les participants lors de la préparation des formations.

Contre-indications : A éviter pour les personnes souffrant de problèmes respiratoires ou hémorragiques, car on est en contact avec des matériaux agressifs et coupants et des poussières fines à base de chaux. Les mains et poignets sont également très sollicités.

L'accueil est possible selon le Handicap. Un entretien préalable est nécessaire pour vérifier la faisabilité du projet, le local n'étant que partiellement accessible. Les participants doivent disposer d'une pleine possession de leurs mains et poignets et le sens de la coordination. Concernant les conditions de réalisation de la formation, voici les aménagements matériels spécifiques faisables :

- Mise en place de la meilleure configuration logistique possible selon l'accessibilité du local
- Mise en place des aides matérielles nécessaires en fonction des ressources mobilisables
- Assises confortables et réglables,
- Aménagement de l'emploi du temps.

Afin que les candidats ayant des besoins spécifiques puissent passer les épreuves de la certification dans des conditions équitables, le certificateur s'engage à communiquer les possibilités d'aménagement aux épreuves des futurs candidats, notamment en termes d'aménagement d'emploi du temps.

DESCRIPTIF PRATIQUE :

La formation se déroule sur plusieurs semaines ou mois selon la session selon un calendrier fixé avant la validation du dossier (session = période continue d'enseignement).

Délai d'accès :

- Toute l'année pour les formations courtes
- A partir de septembre ou octobre, pour les formations longues dépassant 400h et réparties sur 10 à 12 mois), Les formations de 490-500 heures peuvent s'étaler sur 18 mois après accord préalable du financeur.

HORAIRES : A raison de 6 heures minimum par semaine. Hors jours fériés. Selon calendrier établi avec le stagiaire.

(Rattrapages possibles pendant les vacances).

Lundi au vendredi : 14h00-17h00

MOYENS D'ACCES :

Métro ligne 4 station Alésia,

Bus 38/68/92 arrêt Alesia /58 sur la rue des plantes, puis prendre la rue A Chantin et rentrer dans la résidence par l'arrière au n°19.

Parkings devant la résidence ou sur la place d'Alésia le long de l'église ou dans la rue A Cain 1ère à droite après la résidence.

RESTAURATION : Restaurants & boulangerie, plats à emporter dans l'avenue Jean Moulin, & square dans la rue de Châtillon pour les pique-niques...

MODALITE D'INSCRIPTION :

Toute demande d'inscription donnera lieu à un échange préalable par mail ou téléphone, voire un RDV à l'atelier, permettant de préciser les modalités de la formation. Les formations sont personnalisables en fonction des attendus du candidat. Celle-ci pourra être financée ou non par un organisme de financement. Etablissement d'un devis et d'un contrat /convention de formation auprès des financeurs après remplissage d'un questionnaire d'analyse des besoins. Validation de l'inscription après accord de financement et règlement d'un acompte de 30%.

PRISE EN CHARGE DE LA FORMATION :

- Organisme financeur de l'employeur du stagiaire,
- Pôle emploi,
- Financement personnel.
- Accord d'entreprises.
- Opco /AFDAS

Les dispositions financières suivent les modalités usuelles des contrats de formation professionnelles. En conséquence, le stagiaire et/ou l'organisme financeur s'engage à verser la totalité du prix mentionné au contrat. Les modalités de paiement sont les suivantes, (après le délai de rétractation mentionné.) selon la durée de la prestation en un à plusieurs versements.

Dans le cas où la formation est partiellement prise en charge par un organisme de financement (le dossier lui ayant été préalablement soumis et approuvé)

- Le stagiaire règle une partie du prix à hauteur de X..€ HT , la différence d'un montant de X.€. est acquittée par (*nom et adresse de l'organisme*).

Aucun organisme ne prend en charge la formation :

- Le stagiaire effectue un premier versement d'un montant de .X.... €. Cette somme ne peut être supérieure à 30 % du total dû par le stagiaire. Le paiement du solde est échelonné tout au long de la formation. Il s'agit d'une somme forfaitaire à verser selon le calendrier proposé par le formateur, au moment de la signature du contrat.

Au final, si une constatation ou un différend n'ont pu être réglés à l'amiable, le tribunal de Paris sera seul compétent pour régler le litige.

8

LES DELAIS DE RETRACTATION ET INTERRUPTIONS DE STAGE :

A compter de la date de signature du contrat de formation professionnelle, le stagiaire dispose d'un délai maximum de :

- **quatorze jours** pour se rétracter (contrats conclus à distance, ou hors établissement.) Le stagiaire souhaitant se rétracter en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception dans les temps impartis. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire (sauf si la formation a débuté), .

Cependant, en cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le présent contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- Les prestations effectivement dispensées sont dues, selon les conditions prévues au contrat S'y ajoute un versement complémentaire selon la formule choisie, à verser par le candidat au titre de compensation et de frais d'annulation et de résiliation de la formation.
- Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au "prorata Temporis" de leur valeur prévue au présent contrat.

3- Formation contenu et animation

Le déroulé de la formation se traduit par **l'expérimentation et la réalisation** de projets mosaïques/exercices pratiques selon le programme choisi. Tous les cours sont réalisés dans l'atelier, sous le suivi constant de la formatrice qui peut juger quotidiennement de l'avancée et des points faibles techniques de ses élèves.

Les explications se font oralement, et manuellement **par la démonstration et par le geste**. L'animation est dynamique, ludique. Ces modalités pédagogiques s'inscrivent dans une démarche « praticopratique » Les participants sont associés à la vie de l'atelier (créations en cours de la mosaïste) et aux autres élèves et membres du groupe pour faciliter les interactions, rendant les candidats "acteurs", et permettant un meilleur ancrage des messages et une transposition sur le terrain, facilitée, par la comparaison des différents travaux en cours et des diverses mises en situations.

Certains exercices peuvent être reformulés et réitérés jusqu'à l'acquisition correcte du geste et de la méthode correspondant au niveau de compétence attendu.

Une documentation complémentaire à base de supports écrits, de fiches pratiques, de photos, d'échantillons, de planches didactiques vient conforter le discours. Les notions théoriques et historiques viennent compléter les exercices et mises en situation pratiques. Des questionnaires et jeux quizz jalonnent le parcours de formation pour vérifier l'acquisition des connaissances et la progression des apprentissages.

UNE FORMATION TOTALISANT AU MAXIMUM 490H/500h (à visée certifiante : dossier en cours d'examen par France Compétences).

ADAPTABLE EN PLUSIEURS MODULES
(En nombre d'heures et nombre de projets).

Chaque module comprend un certain nombre de techniques et de poses. Concevoir et réaliser un maximum de pièces de mosaïques diversifiées, permet d'asseoir ses acquis, d'essayer plusieurs styles, différentes poses et matériaux, parmi les plus utilisés. La richesse du contenu (nombres de techniques et de styles étudiés) s'adapte aux objectifs attendus des candidats. (Le candidat ne pourra dépasser les 500H/an).

Techniques

Chaque projet correspond à une technique et une méthode de pose différente. * Parmi les techniques et poses proposées les plus utilisées :

- Mosaïque romaine (pierre et marbre, grès cérame, pose indirecte sur support et/ou dalle de ciment).
- Mosaïque byzantine (smalts et feuilles d'or pose indirecte ou double indirecte sur kraft avec une colle hydrosoluble, ou avec colle de peau sur tarlatane, à sceller ou coller).
- Exercices de couleurs et camaïeu
- Etudes d'ombres et lumière et restitutions de volumes.
- Mosaïque moderne décorative avec tous types de matériaux. Pose directe ou indirecte.
- Lettrage et fabrication d'enseignes, pose directe simple ou sur filet ou pose indirecte).
- La mosaïque de verre (plaque vitrail)
- La mosaïque picassiette (vaisselle)
- La mosaïque ornementale monumentale (faïence découpée et verre)
- La mosaïque incrustée dans un fond en béton ou en pierre (intarso).
- Le portrait.
- La mosaïque en volumes et petite sculpture ou moulage avec incrustations de mosaïque.
- Monochrome abstrait.
- La mosaïque contemporaine, avec jeux de Textures et de reliefs, abstraite ou non, en smalts pierres marbres ardoises pose collée au mortier ou indirecte (à l'endroit provisoire sur plastique).

Les poses

- Les poses directes
- Les poses indirectes
- Le volume
- Poses Scellées
- Dalles de ciment
- Incrustées
- Moulées

La formation se déroule sur plusieurs semaines ou mois selon la session selon un calendrier fixé avant la validation du dossier. (un module = nombre d'heures constituant une période continue d'enseignement. Chaque module comprend un certain nombre de techniques et de poses * Chiffres basés sur les tendances observées. Le nombre de projets peut varier d'un élève à l'autre en fonction de son niveau initial, de la taille des pièces, de sa vitesse d'exécution, et du niveau de difficulté des pièces à réaliser. Tout ceci influe sur la vitesse de progression et donc sur le nombre total de pièces réalisées.)

Les modules hors CPF peuvent être personnalisés en durée et techniques de pose.

<p>Les Sessions courtes découvertes</p> <p>a) 105h : 2 à 3 projets b) 130h : 3 à 4 projets</p> <p>Sessions longues Eligibles CPF (en 2023 selon décision France compétences)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A/ 120h 3-4 projets : pour découvrir l'histoire de la mosaïque, les techniques et les matériaux. Techniques en pose directe, en pâte de verre et grès cérame. Les opus & couleurs. • B/ 180h 6 projets : pour progresser et mettre en œuvre diverses techniques de la mosaïque d'art. Consolider des acquis. Harmonies et rendu des volumes, ombres et lumières. Pose directe et divers matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • C/ 240h 8-9 projets : techniques en pose directe et indirecte en mosaïque romaine et décorative. Mosaïque de verre /Tiffany & marbre • Option CC 310h 10-11 projets. Carreaux faïence. Analyser différents styles & savoir-faire de la mosaïque. • D/ 400h 12 à 15 projets : Perfectionnement et développement du potentiel expressif en mosaïque, Toutes techniques. Approche contemporaine avec reliefs et textures. • E/ 490h-500h 17 à 18 projets : les diverses applications en mosaïque d'art & notions de restaurations. Toutes techniques. Optimiser son parcours artistique.
--	---

COMPETENCES ATTESTEES en 8 points clés :

1. **Elaborer un projet mosaïque :**

- ↳ Dessiner, ou interpréter un modèle, et mettre à l'échelle le carton préparatoire (gabarit).
- ↳ Définir des sections si nécessaire en fonction de la taille du projet.
- ↳ Faire la mise en couleur, en vue de sa réalisation.
- ↳ Identifier et sélectionner les matières nobles et haut de gamme : pierre marbre, ardoise, verre artisanal, Albertini, Tiffany, pâtes de verre, terre cuite faïence et carrelage smalts vénitiens et feuille d'or et autres matériaux de récupération et leur mise en situation selon le projet, pour tenir compte de son environnement et son usage.

2. **Accomplir une commande client :**

- ↳ Déterminer les besoins (relevés de côtes, calculs de quantité, choix des couleurs, prix des matériaux, durée de mise en œuvre,).
- ↳ Définir l'état de santé des supports et anticiper des difficultés pour respecter le cahier des charges. Etablir un devis.
- ↳ Assurer la conformité technique des pièces et la sécurité des chantiers.

3. **Couper et tailler les tesselles** à la main, avec un outillage dédié : marteline et taillant ou avec des pinces de mosaïstes ou coupe-verres, selon les matériaux utilisés.

- ↳ Rechercher l'optimisation des découpes pour éviter le gaspillage des matières.
- ↳ Utiliser les gestes techniques appropriés de la mosaïque traditionnelle ou contemporaine afin d'obtenir un rendu le plus précis et net possible.
- ↳ Composer les décors et ajuster les tesselles en appliquant les règles d'opus, sous forme d'agencements esthétiques, dynamiques et rythmiques (**l'andamento**).
- ↳ Avec une parfaite connaissance des harmonies de couleurs et des styles, pour obtenir le plus bel effet esthétique.

4. **Mettre en œuvre les techniques et les opérations de pose**, (méthode directe ou indirecte, pose collée ou scellée sur le support adapté architectural, mobilier ou tableau).

- ↳ Préparer des supports selon la méthode de pose choisie,
- ↳ Déterminer et préparer les colles et mortiers nécessaires à la réalisation afin de garantir la durabilité des décors.
- ↳ Assurer les opérations de jointements et de finitions, procéder à l'encadrement si nécessaire, en vue de la mise en place définitive de l'œuvre dans son environnement.

5. **Préparer et procéder à une restauration,**

- ↳ En appliquant les techniques et matériaux adaptés. Réalisation de gabarits et découpage en sections pour faciliter la pose, voire double collage.

6. **Créer des œuvres personnelles uniques,**

- ↳ Figuratives ou abstraites, voire tri-dimensionnelles quel que soit le style à des fins d'exposition ou de commande.
- ↳ Faire évoluer sa production en perfectionnant son savoir-faire, pour intégrer de nouveaux matériaux ou des méthodes de réalisations innovatrices.
- ↳ Promouvoir son catalogue & prestations, développer son réseau.

7. **Faire état d'une culture artistique :**

- ↳ L'histoire et l'évolution de style depuis la mosaïque décorative, la copie d'antiques et de modernes, le portrait et l'interprétation contemporaine pour répondre aux besoins d'une commandes client.
- ↳ Observer des éléments constitutifs de compositions artistiques : les contrastes, les harmonies colorées, les échelles de valeurs, les camaïeux, les ombres et volumes pour construire un discours analytique et critique.

8. **Concevoir des programmes d'ateliers ou de stages** en fonction des besoins identifiés et des objectifs en termes de contenus.

- ↳ Transmettre ses acquis en s'appuyant sur une méthodologie de cours, et didacticiels.
- ↳ Adapter son enseignement selon les objectifs des participants et les différents publics choix de matériaux et techniques selon les contraintes.
- ↳ Proposer diverses possibilités de compositions au travers des stages thématiques pour élargir son offre et pérenniser son activité.

TARIF HORAIRE 2024 DES SESSIONS :

Formule 16 euros heure pour les sessions courtes. Formations éligibles CPF 18,50 € de l'heure.

Les prix comprennent

- L'utilisation de l'atelier,
- L'accès à une bibliothèque thématique et historique sur la mosaïque et les Arts,
- L'accès à tous les matériaux y compris les plus coûteux (smalt verre Albertini et feuille d'or en proportions raisonnables),
- Les colles et ciments et tout type de support, le prêt de l'outillage,
- Enfin bien sûr l'apprentissage de tous les savoir-faire techniques et pédagogiques par un accompagnement personnalisé.

11

	Les sessions longues initiation et perfectionnement Tarifs
Les Sessions courtes découvertes Tarifs a) 105h : 2 à 3 projets : 1680€ b) 130h : 3 à 4 projets : 2080€	<ul style="list-style-type: none">• A/ 120h 3-4 projets : 2220€• B/ 180h 6 projets : 3330€ • C/ 240h 8-9 projets : 4440€• Option CC 310h 10-11 projets : 5735€• D/ 400h 12 à 15 projets : 7400€• E/ 490h-500h 17 à 18 projets : 9065

A titre purement indicatif (non contractuel) : Nombre de pièces réalisées par heures de formation. (À raison de d'une vingtaine d'heures pour du 15x15 ou 20x20 et une trentaine d'heures minimum par pièce de 30x30, par exemple, voire le double pour des techniques indirectes ou complexes). Le nombre de projets varie fortement d'un participant à l'autre en fonction de son niveau initial, de la taille des pièces, de sa vitesse d'exécution, et du niveau de difficulté des pièces à réaliser.

4- Le référentiel d'évaluation

(se reporter à l'annexe du catalogue pour le détail des critères et l'organisation des épreuves des formations CPF).

EVALUATION DE LA FORMATION CONTINUE

- Des évaluations formatives ponctuelles et sommatives.

Au cours de son parcours, le stagiaire devra se livrer à des évaluations des acquis de connaissance, au travers de quizz d'appropriations portant sur les connaissances théoriques historiques et techniques, tout au long de la formation en suivant l'élévation du niveau de difficultés. Le formateur ajustera ses prestations, son contenu didactique, dans une perspective de régulation. Ainsi, le stagiaire sera mieux orienté vers les objectifs à atteindre.

L'ensemble des travaux de chaque candidat est documenté par photos et commentaires du formateur tout au long de sa réalisation dans un livret personnel. Chaque travail explore un style, une technique de la mosaïque et une méthode de pose, associée à une ou plusieurs difficultés esthétiques et interprétatives et divers types de matériaux.

Seront encouragés la qualité d'exécution, la propreté de la coupe, la régularité de la pose des opus, l'harmonie de la composition et des couleurs, la capacité à utiliser ses acquis pour affronter les problèmes techniques et trouver des solutions.

EXAMEN FINAL

- Des évaluations à visées certificatives.

Ces évaluations effectuées par la formatrice (hors CPF) viennent valider les acquis/compétences professionnels. Elles s'appuient à cet effet sur les réalisations. A l'issue de cet examen un certificat de réalisation est délivré aux participants. Chaque participant repart avec ses réalisations. **Pour les modules éligibles au CPF elles s'appuient sur un oral avec le jury et des études de cas** simulant des situations types qu'ils auront à gérer dans le cadre de leurs activités futures.

TABLEAU RECAPITULATIF N°1 : PROJET DE CERTIFICATION « APPLIQUER LES TECHNIQUES DE LA MOSAÏQUE D'ART » :

- ↳ Récapitulatif des compétences & liste des techniques utilisées
- ↳ Les modalités de validation formatives avec dossiers et questionnaires correspondants.

Appliquer les techniques de la mosaïque d'art			Évaluation formative : QCM pendant la formation
Activité	Typologie de techniques	Compétences	
Habillage de surface sur tous supports (chevalet, sols murs mobiliers et bijoux)	Exercices de couleurs camaïeu, •Études ombres et lumière •Volumes •Mosaïque décorative,	1. <u>Elaborer</u> un projet mosaïque : ↳ Dessiner, ou interpréter un modèle, et mettre à l'échelle le carton préparatoire (gabarit). ↳ Définir des sections si nécessaire en fonction de la taille du projet. ↳ Faire la mise en couleur, en vue de sa réalisation. ↳ Identifier et sélectionner les matières nobles et haut de gamme : pierre marbre, ardoise, verre artisanal, Albertini, Tiffany, pâtes de verre, terre cuite faïence et carrelage smalts vénitiens et feuille d'or et autres matériaux de récupération et leur mise en situation selon le projet, pour tenir compte de son environnement et son usage.	Commande client Notions de calepinage, Calculs de quantité
Accomplir une commande client	•Lettrage et fabrication enseignes, •picassiette (vaisselle),	2. <u>Accomplir</u> une commande client : ↳ Déterminer les besoins (relevés de côtes, calculs de quantité, choix des couleurs, prix des matériaux, durée de mise en œuvre,). ↳ Définir l'état de santé des supports et anticiper des difficultés pour respecter le cahier des charges. Etablir un devis. ↳ Assurer la conformité technique des pièces et la sécurité des chantiers.	Les opus et andamenti
Interprétation tous styles &déco de luxe	•Mosaïque carreau faïence,	3. <u>Couper et tailler</u> les tesselles à la main, avec un outillage dédié : marteline et taillant ou avec des pinces de mosaïstes ou coupe-verres, selon les matériaux utilisés. ↳ Rechercher l'optimisation des découpes pour éviter le gaspillage des matières. ↳ Utiliser les gestes techniques appropriés de la mosaïque traditionnelle ou contemporaine afin d'obtenir un rendu le plus précis et net possible. ↳ Composer les décors et ajuster les tesselles en appliquant les règles d'opus, sous forme d'agencements esthétiques, dynamiques et rythmiques (l'andamento). ↳ Avec une parfaite connaissance des harmonies de couleurs et des styles, pour obtenir le plus bel effet esthétique.	Les contrastes et harmonies de couleurs Ombres et lumière traitement des volumes
Toutes techniques et poses directes ou indirectes selon support et destination de la pièce	•Mosaïque incrustée sur fond béton •Portrait, •Moulage incrusté de Mosaïque, Monochrome abstrait	4. <u>Mettre en œuvre</u> les techniques et les opérations de pose, (méthode directe ou indirecte, pose collée ou scellée sur le support adapté architectural, mobilier ou tableau) ↳ Préparer des supports selon la méthode de pose choisie, ↳ Déterminer et préparer les colles et mortiers nécessaires à la réalisation Assurer les opérations de jointements et de finitions,	Les colles et mortiers Les dalles de ciment Les méthodes de pose Entretien et finitions

Activité	Typologie de techniques et exercices	Compétences	Evaluation formative en QCM pendant la formation
Restauration	<ul style="list-style-type: none"> • Mosaïque romaine • Mosaïque byzantine 	<p>5. <u>Préparer et procéder</u> à une restauration,</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ En appliquant les techniques et matériaux adaptés. Réalisation de gabarits et découpage en sections pour faciliter la pose, voire double encollage. 	Restauration
Production artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Mosaïque contemporaine avec textures et reliefs, Mosaïque de verre (Tiffany/vitraillage) 	<p>6. <u>Créer</u> des œuvres personnelles uniques,</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Figuratives ou abstraites, voire tridimensionnelles quel que soit le style à des fins d'exposition ou de commande. ↳ Faire évoluer sa production en perfectionnant son savoir-faire, pour intégrer de nouveaux matériaux ou des méthodes de réalisations innovatrices. ↳ Promouvoir son catalogue & prestations, développer son réseau. 	
Transmission		<p>7. <u>Faire état</u> d'une culture artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ L'histoire et l'évolution de style depuis la mosaïque décorative, la copie d'antiques et de modernes, le portrait et l'interprétation contemporaine pour répondre aux besoins d'une commandes client. ↳ Observer des éléments constitutifs de compositions artistiques : les contrastes, les harmonies colorées, les échelles de valeurs, les camaïeux, les ombres et volumes pour construire un discours analytique et critique. 	Histoire mosaïque Etude des styles
Fabrication de modèles didactiques		<p>8. <u>Concevoir</u> des programmes d'ateliers ou de stages en fonction des besoins identifiés et des objectifs en termes de contenus.</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Transmettre ses acquis en s'appuyant sur une méthodologie de cours, et didacticiels. ↳ Adapter son enseignement selon les objectifs des participants et les différents publics choix de matériaux et techniques selon les contraintes. ↳ Proposer diverses possibilités de compositions au travers des stages thématiques pour élargir son offre et pérenniser son activité. 	Gestion atelier et Statut mosaïste

La certification Art-Isia Mosaïque :

Appliquer les techniques de la mosaïque d'art, pour développer son activité et sa créativité.

Est obtenue Si le candidat obtient la validation de 6 compétences minimum sur les 8 inscrites au référentiel, à l'issue des épreuves sur l'ensemble des modules. (Taux de réussite 75-80%) dans le champ du CPF. Dans les modules hors CPF, l'examen porte sur l'appréciation technique des réalisations par la formatrice, selon les mêmes critères et donne lieu à la délivrance d'une attestation de stage.