ART-ISIA Mosaïques
Atelier Isabelle iatosti

EI/
Code Ape : 9003A et 8559A
Maison des Artistes : 34092

SIRET (1) : 53313504200018
SIRET (2) : 53313504200026
Prestataire de formations
OF :11755817575

isiatosti@gmail.com
art.isia@bbox.fr
Tél : **06 21 05 72 09**

(1) (siège) Atelier 3
44 avenue Jean Moulin
75014 Paris

2) École : 83 rue de Gergovie
75014 Paris

Site : **https:// www.art-isia.fr**

Maj 29/05/2026

CERTIFICATION RS6757 :

Date enregistrement certification au 08/10/2024.
Nom certificateur : isabelle iatosti

Appliquer les techniques de la mosaïque d'art, Pour développer son activité et sa créativité.

Programme 2026-2027

Activité de l'atelier Art-isia mosaïques/isabelle iatosti

L'activité de l'atelier se déploie dans différents domaines : la création, les commandes aux particuliers et professionnels, des chantiers de restauration, la préparation d'expositions, les animations et cours loisirs dédiés aux amateurs et les formations professionnelles certifiantes ou non..

Les sessions de formation sont réalisées uniquement en présentiel, en adéquation avec ces diverses activités, de préférence en continu selon un calendrier précis, et conjointement aux autres élèves de l'atelier.

PRÉAMBULE :

Définition de la mosaïque

La mosaïque est un Art remontant à la plus haute antiquité. Elle apparaît déjà en Egypte antique et en Mésopotamie mais elle prend sa forme actuelle (mosaïque de tesselles) au IIIème siècle avant notre ère en Grèce avant de gagner tout le bassin méditerranéen. Elle est toujours en usage aujourd'hui.

Elle consiste en l'assemblage de matériaux divers sous forme de tesselles (cubes ou fragments) de pierres colorées, de verres, d'émaux, de céramiques et autres. Les matériaux sont retaillés, puis collés sur un support selon différentes techniques ou scellés dans une couche de mortier. Les réalisations sont faites à la main et sur mesure. Ce sont toujours des pièces uniques et de grande qualité.

La mosaïque est une forme d'art visuel ou de peinture monumentale, qui se distingue par son matériau, résistant et durable, en lien avec l'architecture du fait de son utilisation privilégiée comme revêtement de surfaces de sols et murs, d'éléments architecturaux, d'aménagements de jardins etc.

Le mosaïste d'art

Il relève des métiers d'art (artisan) ou du statut d'artiste professionnel. Le mosaïste élabore le décor depuis la conception du dessin jusqu'à sa réalisation en mosaïque. Selon la technique employée, il peut travailler en atelier à son rythme de façon plus confortable, sur un support provisoire. Il assure seul la pose ou peut se faire aider par un carreleur ou un marbrier, pour les grandes réalisations et les supports plus techniques.

Le mosaïste d'art est en relation directe avec son client et prépare le décor en collaboration étroite pour répondre au mieux aux souhaits du client. Il est amené à travailler en collaboration avec des architectes et décorateurs d'intérieurs. Dans ce cadre il être amené à restaurer des pièces de mosaïque ancienne voire antiques, sur des chantiers de rénovation.

Il dispose de solides références historiques, culturelles et esthétiques relevant de son secteur d'activité ou de l'histoire de l'art et l'archéologie, ouvrant une large possibilité d'expression décorative et artistique. Il est également capable de dispenser ses connaissances et son savoir-faire en tant que formateur/enseignant auprès d'un public élargi : amateurs, adultes et jeunes, débutants ou confirmés, en participations individuelles ou en animations de groupes.

Les avantages : La créativité et la réalisation de pièces uniques et variées dans une multitude de style et de mélange de matières. Les possibilités d'application sont infinies et d'une richesse expressive impressionnante.

Les inconvénients : Les aléas d'un métier mené en tant que profession libérale indépendante (pour les mosaïstes d'art) avec des recettes irrégulières et aléatoires, et la présence de nombreux concurrents sur un même marché qui tirent les prix vers le bas. Il faut également se constituer un stock important de matériaux, pesants et encombrants (valeur moyenne 3000 à 5000€) et disposer d'un local adapté pour travailler (donc des charges supplémentaires et non négligeables).

Il faut plusieurs années pour faire sa place et pouvoir en vivre correctement. Les personnes issues du salariat et habituées à un certain niveau de protection / niveau de vie / et autres vacances doivent sérieusement réfléchir avant de s'engager.
C'est aussi dans certains cas un métier physique nécessitant de travailler en extérieur en positions malcommodes favorisant le mal de dos et de genoux.

Les applications multiples de la mosaïque

Le mosaïste d'art travaille seul ou en ateliers existants ou au sein d'entreprises en collaboration avec les maîtres d'ouvrages, les ouvriers spécialisés, architectes, décorateurs d'intérieurs, paysagistes et autres entreprises de chantiers de décoration et les fabricants de mosaïque qui disposent de leur propre studio de design et création.

- Dans le domaine de l'architecture : Comme décoration et amélioration esthétique et ornementale de l'habitat ou de l'environnement : installation de jardins et décoration d'objets, meubles et sculptures, en intérieur ou extérieur.
- La restauration du patrimoine antique ou bâtit moderne.
- La production artistique (artiste-auteur) : réalisation de tableaux et commandes, participation aux expositions et biennales et enseignement d'arts plastiques.
- L'application socio-culturelle : cours et animation de groupes comme activité loisirs ou pratique d'arts plastiques en ateliers propres ou partenaires au sein d'associations culturelles, maisons de retraites, etc et dans le secteur de la formation…
- Une utilisation thérapeutique : Comme art-thérapie, relaxation concentration et anti-stress recentrage et développement de soi

INTÉRÊT DE CETTE FORMATION

Tous les ateliers de mosaïstes d'art partagent un savoir-faire indispensable. Celui-ci nécessite un ensemble de connaissances artistiques, stylistiques et esthétiques, **et des compétences spécifiques** comprenant l'utilisation de techniques, de méthodes, de gestes, de règles d'assemblage et de pose et d'un outillage dédié le tout répondant à des exigences précises, de la conception à la réalisation des décors.

La certification n'est pas un diplôme de mosaïste mais a pour objectif l'apprentissage des savoir-faire et de diverses méthodes de mises en œuvre de la mosaïque d'art. Cette dernière se définit par l'utilisation de techniques spécifiques de fabrication et la réalisation de décors uniques, non reproductibles à l'identique, usant de matériaux définis devant être travaillés à la main avec un outillage spécialisé. Cet apprentissage comprend la conception du dessin, la préparation des supports, la taille des matériaux, le montage et collage, puis le jointage & les finitions.

BENEFICE APPORTE PAR LA FORMATION & principes clés

- Effectuer l'ensemble du processus d'élaboration, de création et de finition des mosaïques d'art par la réalisation de plusieurs mosaïques.
- Justifier d'une recherche d'excellence et du plus haut niveau de qualité esthétique artistique et ornementale possible, pour répondre aux exigences propres à la décoration de luxe et aux restaurations.
- Intégrer la pratique dans un processus créatif personnel. La maitrise technique permet de se dégager progressivement des modèles, de développer son potentiel, sa sensibilité artistique et créer son propre style.
- Apporter les moyens d'analyser de façon critique et artistique les réalisations pour faire évoluer sa pratique et son parcours artistique.

- Sécuriser et consolider son parcours professionnel par de nouveaux débouchés tout en assurant des prestations professionnelles de qualité dans le respect des règles de sécurité.
- Construire des parcours didactiques pour répondre à des demandes particulières.
- Savoir accompagner des participants fragilisés ou en situation de handicaps dans une démarche « d'art-thérapie » pour maintenir un lien social.
- Optimiser son périmètre d'activité en phase avec l'évolution des marchés et étudier les dernières évolutions techniques contemporaines de la mosaïque en vue de stimuler et entretenir l'attractivité de la discipline, faire la promotion d'un catalogue …

ACTIONS DE FORMATION CPF :

7 ACTIONS DE FORMATION (modules en nombre d'heures)

EN PLUSIEURS SESSIONS (période continue d'enseignement) PAR AN (+un module de rattrapage).

⚠ En dehors des techniques obligatoires et selon le temps disponible, les contenus des modules peuvent être personnalisés selon les desiderata des stagiaires, en particulier dans le cadre d'un perfectionnement technique.

⚠ D'autres modules personnalisables **hors CPF** peuvent être proposés sur demande en contenus et en nombres d'heures, parmi eux deux formules courtes en financements personnels ou autres et ne sont pas soumis aux évaluations finales. (Tarif 20 euros/heure + 50€ de contribution aux frais administratifs) pour les sessions courtes

TARIF HORAIRE 2026 -2027 DES MODULES. SONT COMPRIS :

- L'utilisation de l'atelier, L'accès à une bibliothèque thématique et historique sur la mosaïque et les Arts,
- **Tous les matériaux** y compris les plus coûteux (smalt verre Albertini et feuille d'or en proportions raisonnables),
- Les colles et ciments et tout type de support & Le prêt de l'outillage,
- Enfin bien sûr l'apprentissage de tous les savoir-faire techniques et pédagogiques par un accompagnement personnalisé.

Modules éligibles au CPF de 18.5 à 20.28 € de l'heure dont 100€ frais.

- **NEW** : AA/ 145h **5 projets** : : Mettre en œuvre diverses techniques. S'initier ou Consolider des acquis. Uniquement petits formats et sujets imposés. **2980€ (2250 via plateforme CPF + reste facturé directement OF)**
- A/ 180h **5-6 projets** : Harmonies camaïeux et rendu des volumes, ombres et lumières. Pose directe.. ~~3650€.~~**3520€ (2460 via plateforme CPF + reste facturé OF)**
- **NEW :** B/230h **6 projets :** techniques en pose directe et indirecte en mosaïque. **4300€ (2990 via plateforme CPF + reste facturé directement OF en 2 règlements)**
- B/ 240h **7 projets** : techniques en pose directe et indirecte en mosaïque romaine et décorative. Mosaïque de verre /Tiffany & marbre et petits volumes.
  4850€
- B2/ 310h **7-8 projets**. Analyser différents styles & savoir-faire de la mosaïque. De l'antique au moderne. **6250€**

Modules éligibles au CPF 20.25 € de l'heure dont 100€ frais.

- C/ 400h 9-**10 projets** : Perfectionnement et développement du potentiel expressif en mosaïque, Toutes techniques. Approche contemporaine avec reliefs et textures. Volumes et sculptures.
  8100€
- D/ 490h-500h **12 projets** : les diverses applications en mosaïque d'art & notions de restaurations. Toutes techniques. Optimiser son parcours artistique et développer sa créativité et sens critique
  9900€
- Module de rattrapage du CPF 60h 2 projets (16€)
  960€

- **AA/ 145h 5 projets : (initier ou perfectionner certaines techniques de la mosaïque d'art).**

L'enseignement s'attache au socle commun sur des petits formats avec des sujets imposés. On y trouve le socle commun et fondamentaux de la mosaïque : la coupe, la maîtrise des outils, la mise en place des opus et andamenti, les principales techniques de pose directes et indirectes via les réalisations obligatoires.

- **A/ 180h 5-6 projets : (Mettre en œuvre des techniques de la mosaïque d'art. harmonies et couleurs).**

L'enseignement comprend le socle commun à savoir les fondamentaux de la mosaïque : la coupe, la maîtrise des outils, la mise en place des opus et andamenti, les principales techniques de pose directes et indirectes via les réalisations obligatoires.

Les projets utiliseront plusieurs versions de la même composition pour faire comprendre l'impact (statique ou dynamique) des choix exercés sur les rendus visuels des motifs et des fonds.

L'accent sera mis sur les études d'opus, de couleurs, les camaïeux et les recherches d'accords harmoniques.
Pour les apprenants présentant déjà un bon niveau, on adaptera les sujets vers des copies et interprétations personnelles.

- **B/ 230h : 6 projets Diverses techniques en pose directe et indirecte en mosaïque**

Outre les andamenti et les harmonies de couleurs du module A, on s'intéressera aux compositions contemporaines et jeux de textures et reliefs.

- **B/ 240h 7 projets : (Diverses techniques en pose directe et indirecte en mosaïque romaine et décorative).**

Outre les andamenti et les harmonies de couleurs du module A, On s'intéressera particulièrement au rendu des ombres, lumières reflets et transparences pour traduire les volumes et matières au travers d'études de nature mortes et paysages.
Les techniques romaines seront approfondies via une copie d'antiques ou un Ravenne.

- **B2/310h 7-8 projets : (Analyse des différents styles & savoir-faire de la mosaïque. Tous matériaux).**

Cumul des modules A et B avec la découverte de nouveaux matériaux et diverses pratiques
On y expérimentera divers styles (byzantin, arabisants, art déco, style sud-américain).
Selon la demande on pourra s'exercer à la copie de tableaux et travaux d'artistes des volumes/petites sculptures ou objets décoratifs type photophores etc.

- **C/ 400h 9-10 projets : (Perfectionnement et développement du potentiel expressif en mosaïque, Toutes techniques & matériaux. Approche contemporaine avec reliefs et textures).**

Cumul des modules précédents. Approche axée sur les compositions complexes l'expression contemporaine et la pose au mortier.
Le travail des ombres et expressions au travers des contrastes de couleurs, l'utilisation réfléchie des reliefs et textures comme des éléments structurants essentiels de compositions figuratives ou abstraites.
Créations personnelles hors des modèles multi matériaux avec diverses versions de montage
On se penchera aussi sur les études de portrait de différents styles

- **D/ 490/500h 12-14 projets : (les diverses applications en mosaïque d'art. Optimiser son parcours artistique et développer sa créativité et sens critique).**

Ce module réunit l'ensemble des diverses composantes précédentes en explorant le maximum de techniques différentes et de matériaux multiples.
L'accent sera donné à la recherche créative en dehors des modèles pour développer un sens artistique et avoir un regard plus construit et critique sur sa production, en favorisant une recherche d'excellence et d'originalité.
Pour ceux qui le souhaitent le cursus peut être complété par des petits exercices pratiques de restauration de mosaïques, des compositions en sections.

ⓘ En dehors des techniques obligatoires et selon le temps disponible, les contenus des modules peuvent être personnalisés selon les desiderata des stagiaires, en particulier dans le cadre d'un perfectionnement technique.

LES SESSIONS : Les examens seront programmés dans les jours suivants la fin de session selon les formules.

Désigne une période continue d'enseignement **(assortie d'une durée à la marge pour les cours manqués à rattraper).**

Module AA
Du 07/04/2026 au 13/07/2026
3j/sem Du 07/04/2026 au 31/07/2026
Du 04/05/2026 au 31/07/2026
Du 07/09/2026 au 30/11/2026
3j/sem Du 07/09/2026 au 18/01/2027

Module A
~~Du 06/01/2025 Au 18/04/2026~~
~~Du 19/012026 Au 17/04/2026~~
~~Du 02/03/2026 Au 13/07/2026~~
~~Du 24/03/2026 Au 13/07/2026~~
Du 06/04/2026 Au 21/07/2026
Du 04/05/2026 Au 14/09/2026
Du 01/09/2026 Au 21/12/2026
Du 26/10/2026 Au 01/03/2027
Du 06/01/2027 Au 30/03/2027
Du 19/012027 Au 30/04/2027
Du 02/03/2027 Au 13/07/2027
Du 24/03/2027 Au 13/07/2027

Module B
~~Du 05/01/2026 Au 29/06/2026~~
~~Du 02/03/2025 Au 31/07/2026~~
~~Du 10/03/2026 Au 31/07/2026~~
Du 06/04/2026 Au 31/07/2026
Du 04/05/2026 Au 07/09/2026 ou 31/09/2026
Du 02/09/2026 Au 25/01/2027
Du 05/10/2026 Au 26/02/2027
Du 02/11/2026 Au 30/04/2027
Du 05/01/2027 Au 30/06/2027
Du 02/03/2027 Au 31/07/2027

Module B2
~~Du 01/09/2025 Au 28/02/2026~~
~~Du 03/03/2026 Au 25/09/2026~~
Du 01/07/26 au 21/12/2026

Module C
~~Du 01/10/2025 Au 15/06/2026~~
~~Du 02/03/2026 Au 30/09/2026~~
~~Du 06/04/2026 Au 21/12/2026~~
Du 01/10/2026 Au 30/06/2027

Module D
~~Du 12/11/2025 Au 30/09/2026~~
~~Du 05/01/2026 Au 30/11/2026~~
~~Du 24/03/2026 Au 28/02/2027~~
Sur demande

⚠ **Dates indicatives à confirmer & possibles changements selon les plannings & les places disponibles**

Périodes d'examens : selon les calendriers correspondants en mars/mai /juillet / septembre/novembre-décembre

LE CONTENU

1- Avant la formation

LES PREREQUIS :

Les candidats doivent avoir la maitrise de la langue française. Ils doivent avoir une inclination pour les activités manuelles et artistiques à commencer par la mosaïque et avoir le goût du partage des connaissances. Ils doivent déjà avoir une idée structurée de leur projet professionnel avec des objectifs définis.

(Facultatif mais fortement recommandé) :

- Des bases de dessins et de compositions et sens des couleurs et des harmonies.
- La passion des décors & des techniques !!
- Le goût des assemblages de matières,
- La patience et la précision,
- Aimer la manipulation des mortiers
- Avoir un minimum de goût pour le bricolage…

Les prérequis se vérifient au travers d'un dossier de candidature comprenant un questionnaire de positionnement (analyse des besoins) proposé en début de formation pour situer le niveau de connaissances initial et les compétences du candidat avant son entrée en formation.

Ceci permet d'adapter en partie le contenu de l'action de formation, en matière de choix de techniques et de méthodes de poses, selon les objectifs personnels du participant tout en respectant le référentiel de compétences établi.

Cela permet également de tracer l'évolution de l'acquisition des compétences du candidat. Ce questionnaire est envoyé par mail au candidat ou fourni en présentiel avant le démarrage de l'action de formation.

2- Pendant la formation

LA FORMATRICE ART-ISIA MOSAÏQUE

Isabelle iatosti est docteur en histoire de l'art et archéologie et mosaïste d'art. Elle exerce cette activité au titre d'artiste professionnelle depuis plusieurs années et connaît parfaitement l'importance de la qualité et de la rigueur de l'enseignement et l'apprentissage pratique et technique de la mosaïque d'art. Elle garde un lien permanent avec les autres professionnels et intègre dans ses parcours de formation les nouvelles évolutions techniques et stylistiques du secteur.

Dès 2006, Elle réalise en autodidacte ses premières mosaïques inspirées de l'antique, et conçoit des modèles décoratifs. Comme peintre-cartonnière, elle dessine et peint des motifs originaux sur toiles ou sur cartons (dessins) applicables tant au domaine du textile (en particulier la broderie et la tapisserie à l'aiguille) qu'en mosaïque, dont les thèmes et répertoires sont proches et complémentaires.

Après avoir longtemps travaillé dans le milieu commercial des Beaux-arts et loisirs, elle prend en 2011, le statut d'artiste professionnelle. Elle effectue des stages et une formation professionnelle de mosaïste d'art en 2014 auprès d'une mosaïste reconnue avant de s'installer à son compte et d'ouvrir un atelier, au sein du 14ème arrondissement de Paris…

- Formation initiale arts graphiques/plastiques. Pratique artistique Dessin, Aquarelle Acrylique Gouache Huile et modelage.
- **F**ormation professionnelle de mosaïste d'art en 2014 à l'atelier de Solène Léglise, mosaïste professionnelle, pour valider les acquis de l'expérience autodidacte menée depuis 2009.
- **F**ormations : Muséologie/muséographie, à savoir : la gestion et mise en valeur des collections artistiques (musées et expositions). Conservation et restauration du patrimoine culturel et archéologique. Mise en place de politiques d'animation et d'accueil des publics. Connaissances des institutions culturelles françaises et modes de gestions administratives. Histoire des collections.
- **D**EA d'archéologie égyptienne EPHE de la Sorbonne section IV, 2003.
- **D**iplôme de recherches de l'École du Louvre, Doctorat de 3ème cycle, Égyptologie 1998-2002.
- **M**aîtrise d'Égyptologie, 2ème cycle, Paris Sorbonne, 1996.
- **D**iplôme d'études supérieures de l'École du Louvre et licence d'histoire de l'art et d'archéologie, 2ème cycle, Paris Sorbonne N, 1992-1993. Etc...
- Participation à des chantiers de fouilles archéologiques.

Principales réalisations :

- Copie d'antiques et réalisations personnelles depuis 2009.
- Participation à un chantier de décor Hôtelier de 60m² en 2014 avec la mosaïste M. Jonquière
- Réalisation de décor visage à l'antique pour particulier en Sicile 2015
- Réalisation décor de salle de bain pour particulier 2015
- Chantier de restauration pavement d'immeuble, Commune des Lilas, 2016
- Décor de salle de bain pour particulier 2016
- Animation d'un atelier loisirs-stage découverte 2016.
- Exposition aux 11èmes rencontres internationales des mosaïstes de Chartres oct./nov. 2016
- Décor de salle de bain 2017
- Restauration du décor d'un corridor d'entrée, immeuble avenue Foch, Paris. 2017
- Animation cours de mosaïque, en partenariat avec le centre culturel de Levallois-Perret, 2017.
- Commande de décor intérieur 2017.
- Expo Chartres 2018.
- Décor floral commande 2018
- Réalisation seuil de porte Restaurant Georgia, Paris 2019.
- Exposition d'une pièce personnelle à Hazebrouck, 2019, sur le thème la tuile et la brique.
- Commande 2020 Chemin de croix (15 pièces) Chapelle Notre dame de la Vallée Maromme (76)
- Commande 2020 Scène de Bacchus en marbre.
- Commande 2021 Œil de providence.
- Commande 2021-22 Blason familial.
- Exposition octobre 2022 14ème Biennale internationale de Chartres.
- Commande fin 2022-2023 « Théodorina » interprétation sur un carton et pour l'artiste PA Sollier de la theodora de Ravenne

- Expo collective Fines en bulles juillet 2023
- Chantier restauration Paris 75013 octobre novembre 2023-2024
- Expo 15ème biennale internationale de Chartres octobre 2024.

3- Formation contenu et animation

Le déroulé de la formation se traduit par l'expérimentation et la réalisation de projets mosaïques/exercices pratiques selon le programme choisi. Tous les cours sont réalisés dans l'atelier, sous le suivi constant de la formatrice qui peut juger quotidiennement de l'avancée et des points faibles techniques de ses élèves.

Les explications se font oralement, et manuellement par la démonstration et par le geste. L'animation est dynamique, ludique. Ces modalités pédagogiques s'inscrivent dans une démarche « praticopratique » Les participants sont associés à la vie de l'atelier (créations en cours de la mosaïste) et aux autres élèves et membres du groupe pour faciliter les interactions, rendant les candidats "acteurs", et permettant un meilleur ancrage des messages et une transposition sur le terrain, facilitée, par la comparaison des différents travaux en cours et des diverses mises en situations.

Une documentation complémentaire à base de supports écrits, de fiches pratiques, de photos, d'échantillons, de planches didactiques vient conforter le discours. Les notions théoriques et historiques viennent compléter les exercices et mises en situation pratiques. Des questionnaires et jeux quizz jalonnent le parcours de formation pour vérifier l'acquisition des connaissances et la progression des apprentissages.

Les principes clés / objectifs pédagogiques

- Concevoir et Préparer un projet ou une commande : Effectuer l'ensemble du processus d'élaboration, de création et de finition des mosaïques d'art par la réalisation de plusieurs mosaïques.
- Préparation et connaissance des matériaux : En connaitre les propriétés et déterminer les besoins et contraintes en vue d'une réalisation adaptée aux contraintes
- Réalisation de mosaïques : pratiques et perfectionnement. Appliquer les gestes techniques indispensables, et toutes les méthodes et règles relevant de cette discipline pour produire des pièces et répondre à des commandes dans des milieux professionnels multisectoriels.
- Développer sa créativité diversifier ses débouchés et promouvoir sa carrière. Augmenter son sens critique et analytique pour construire un discours personnel et produire des œuvres artistiques originales.

La formation certifiante se déroule sur un total cumulé maximum de 490/500h, réparties sur plusieurs semaines ou mois, selon les modules et selon un calendrier fixé avant la validation du dossier (un module = nombre d'heures constituant une période continue d'enseignement).
Concevoir et réaliser un maximum de pièces de mosaïques diversifiées, permet d'asseoir ses acquis, d'essayer plusieurs styles, différentes poses et matériaux, parmi les plus utilisées. La richesse du contenu (nombres de techniques et de styles étudiés) s'adapte aux objectifs attendus des candidats. (Le candidat ne pourra dépasser les 500H/an).

LE SOCLE COMMUN

Il comprend l'apprentissage des fondamentaux de la mosaïque : couper tailler utiliser les outils, reconnaitre les matériaux, préparer les supports utiliser les opus, mettre en place les andamenti, coller et jointoyer.

Techniques

Cinq techniques parmi les plus utilisées font partie d'un socle commun à tous les modules et sont obligatoires. Elles feront l'objet de l'évaluation lors de l'examen final (Pour les formations en CPF).
Elles se déclinent en différents formats du 20 x 20 cm au 40 x 40 cm maximum, à raison de 21 à 35h en moyenne par projet. Les autres techniques sont proposées en option découverte ou approfondissement, sur le temps disponible restant dans les modules.

1. **Mosaïque de verre en pose directe sur bois. (Verre Tiffany ou PdV).**
2. **Mosaïque décorative en pose directe sur filet. (Pâtes de verre ou grès cérame faience) incrustée sur un fond en béton coloré/ ciment autolissant ou mortier.**
3. **Mosaïque romaine pose indirecte sur kraft sur support bois ou wedi (pierre et marbre, grès cérame).**

4. **Une mosaïque contemporaine avec jeux de textures et de reliefs, multi matériaux et smalts pose collée au mortier sur support bois ou pose directe provisoire sur plastique (galetage).**
5. **Une mosaïque contemporaine abstraite, ardoise smalts coquilles etc….**

Les techniques additionnelles disponibles. Exercices de couleurs et camaïeu / Etudes d'ombres et lumière et restitutions de volumes. (Nature morte) Lettrage et fabrication d'enseignes, pose directe simple ou sur filet ou pose indirecte). La mosaïque picassiette (vaisselle). Mosaïque vitrail (sur plaque de verre). / Un photophore Mosaïque sur plastiline. Le portrait style antique ou contemporain. Un intarso (incrustation sur un fond en pierre). Une mosaïque de galet. Un moulage avec incrustations de mosaïque. Un objet ou volume. Une sculpture (avec fabrication du support). Micro-mosaïque/bijoux Petite restauration.	Mosaïque byzantine en méthode de Ravenne en pose indirecte sur chaux aérienne (smalts et feuilles d'or). Une mosaïque en pose double indirecte Une dalle de ciment en pose indirecte. Un abstrait avec pose scellée dans un mortier frais. La mosaïque ornementale style mauresque (faïence découpée et verre). Les poses directes Les poses indirectes Le volume Poses Scellées Dalles de ciment Incrustées Moulées Mosaïque en sections.

LE CPF : LES COMPETENCES A DEVELOPPER /A EVALUER

C1/ Concevoir ou interpréter un dessin ou carton préparatoire à reproduire sur le support de réalisation, au moyen de modèles gabarits et croquis personnels mis à l'échelle, d'une mise en couleur et de présentation de petits échantillons, afin de mettre en forme et visualiser un projet mosaïque et traduire les attentes du client.

C2/ Réaliser l'analyse du projet mosaïque et de ses particularités selon la surface l'emplacement la complexité des motifs pour déterminer les besoins et formaliser les commandes.

C3/ Identifier et sélectionner les matériaux et supports, avec des relevés de côtes des nuanciers et échantillons en tenant compte des contraintes, de la fonction de la mosaïque et de l'emplacement (intérieur, extérieur,) Pour favoriser l'intégration du décor dans son environnement et garantir la durabilité du décor

C4/ Pratiquer et maitriser les gestes techniques et créatifs, avec des outils spécifiques : (Taillant et marteline pour les marbres pinces à ardoises meuleuses à verre tailleuse de marbre coupe verre et pinces de mosaïstes etc.,) Afin de composer et réaliser une mosaïque, en optimisant les coupes.

C5/ Appliquer les règles spécifiques de composition de la mosaïque (avec l'usage des opus et andamenti) pour présenter une pièce originale équilibrée et harmonieuse et du meilleur rendu esthétique.

C6/ Mettre en œuvre les diverses techniques et les méthodes de poses propres à la mosaïque, selon les matériaux et supports dans le but de perfectionner sa pratique, diversifier et augmenter son panel technique, et enrichir une activité professionnelle existante.

C6 bis Appliquer rigoureusement les process de fabrication de la pose au jointement et finitions Afin d'obtenir le produit fini le plus qualitatif possible, dans un souci de recherche d'excellence.

C7/ Effectuer des corrections en utilisant les méthodes adéquates pour restituer l'intégrité d'un décor existant ou corriger des erreurs et lacunes. Attention les restaurations étant le plus souvent situées in situ de bâtiments, aux murs ou au sol, cette compétence est peu accessible aux personnes souffrant de handicaps moteurs.

C8/ Développer une culture artistique et ses connaissances historiques via l'observation et la comparaison, depuis la mosaïque décorative, la copie d'antiques, la mosaïque contemporaine et toute autre œuvre d'art pour pouvoir interpréter et proposer diverses compositions, construire un discours critique, faire évoluer sa production et promouvoir son activité.

C9/ Stimuler son imagination et sa sensibilité en faisant usage des acquis et du vocabulaire des arts plastiques pour développer un style personnel, repousser les limites du possible, innover et créer des œuvres figuratives ou

abstraites originales signifiantes et expressives et pouvoir exposer et développer son réseau et optimiser son périmètre d'activité.

Évaluations : Se reporter au livret d'accueil et autres documents annexés.